«Чем жив театр»

Под таким названием газета «Правда» во вчерашнем номере печатает рецензию Н. Лордкипанидзе о гастролях литовского Академического театра драмы в Москве.

Автор подчеркивает, что литовская сцена тесно связана с литовской литературой не только количеством поставленных национальных пьес, но и общностью проблем и художественных интересов.

В статье дается высокая оценка режиссерской работе Г. Ванцявичюса и И. Бучене, мастерства актеров Р. Адомайтиса в спектаклях «Мицдаутас» и «Потерянный кров», И. Кавалюскаса и Л. Нореики («Протокол одного заседания»), Г. Кураускаса («Восхождение на Фудзияму» и «Село Степанчиково») и др.

«Сцена Театра имени Моссовета, где шла гастроль, буквально взрывалась, когда там появлялась Э. Габренайте в роли Пегни Майж из «Удалого молодца»... — пишет газета. — Она была решительной, угловатой, откровенной, застенчивой, причудливой, увлекающей и увлекательной, и все это только подчеркивало горькую идею и трезвый итог роли. Вяльнюсцы открыли москвичам ирландца Джова М. Сянга. Острота разоблачения буржуазного образа мышления привлекла внимание театра. Возможность живого прочтения увидел в «Селе Степанчиково» особенно в образе Фомы Опискина, в режиссер Г. Ванцявичюс».

В заключение своего обзора о гастролях вяльнюсцев в Москве автор пишет:

«Гастроль с несомненностью доказала, что перед вами коллектив, чувствующий время, его социальные и нравственные проблемы. Осознание себя как действенной силы, ответственность, которая стоит за всем этим, — свидетельство творческой зрелости и залог жизнеспособности коллектива».

- 4 ОКТ 1976

Вечерние новости

г. Вильнюс