

2. Москва 50ки. 1976

«Комсомолецкая улица»

ПОСЛЕДНИЙ раз Литовский академический театр драмы гастролировал в Москве в 1954 году. За эти двадцать два года изменилось, естественно, многое. Но театр остался верен высокой требовательности к литературной первооснове. Он познакомил нас с инсценировкой романа Й. Авижюса «Потерянный кров», удостоенного Ленинской премии, с драмой-поэмой Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас», а также с трагикомедией Ю. Грушаса «Цирк» (этот спектакль был показан театральной общественности на вечере, посвященном 75-летию ее автора, народного писателя Литвы). Впервые мы увидели пьесу ирландского драматурга Д. Синга «Удалой молодец — гордость Запада» и далеко не в первый раз, но достаточно своеобразно поставленные «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова. Русская классика в гастрольном репертуаре была представлена инсценировкой «Села Степанчиков» Ф. М. Достоевского.

Мы обнаружили пристрастие главного режиссера Г. Ванцявичюса к неторопливому развитию сценического действия, вкус к театру психологическому.

Литовская советская драматургия, столь своеобразно соединяющая поэзию легенды, мифа с проблемами сегодняшними, столь свободно сочета-

ющая жанры, — явление, которое требует нового театрального языка. В «Миндаугасе» режиссера привлекают прежде всего взаимоотношения главных героев, детальная разработка мотивов их поведения, и это в иных картинах спектакля сводит историческую поэтику Марцинкявичюса к драме борьбы за власть в духе шекспировских хроник. Тем

«Никто не хотел умирать»). Что же касается А. Росянаса, то серьезное знакомство с этим актером продолжилось в спектакле «Цирк», где он блестяще исполнил роль Директора.

В произведении Ю. Грушаса условно-театральный мир цирка допускает одновременное существование человека здравого смысла (такого, как Директор), мечтателя и фантазе-

их героях, хотя создателям и участникам спектакля нельзя отказать в творческой увлеченности. В той увлеченности, которой, казалось, не хватало артистам, играющим в «Восхождении на Фудзияму». Здесь напряжение нарастало с развитием конфликта пьесы. И характеры персонажей раскрывались постепенно, может быть, даже чересчур неспешно. В

тий, оказались внутренне связанными с актуальными проблемами современности. С теми простыми, но порой забываемыми истинами, что человек ответствен за каждое свое слово и поступок, за окружающую его людей, что он не может быть в стороне от испытаний, выпавших на долю его народа. Герой «Потерян-

## АФИША ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ

не менее спектакль чрезвычайно интересен. Прежде всего благодаря мощному, подлинно трагедийному исполнению Р. Адомайтисом главной роли. В его игре эмоциональное начало отнюдь не отсутствует, а только подчиняется мысли, интеллекту, упрямляется ими. И это позволяет артисту создать неоднозначный образ человека, сознающего свою великую миссию и в то же время раздавленного бременем власти, и трагедийного в своих жертвах и заблуждениях, в своем поражении. Успех артиста был бы неполным без сценического взаимодействия с двумя такими партнерами, как Л. Норейка (Дауспрунгас) и А. Росянас (Висмантас).

Адомайтиса и Норейку мы, впрочем, хорошо знаем по киноработам (начиная с их памятного успеха в фильме

ра — такого, как Клоун (Ю. Киселюс). Допускает самые банальные и самые невероятные истории, создавая особую сферу сценического существования. В этой сфере царит Директор. Ему противостоит Клоун, превосходство которого по пьесе определяется художническим даром, творчеством. Вероятно, свободного самощущения в театральной игре как раз недостает молодым артистам театра, наиболее полно представленным в «Цирке» и в «Удалом молодце...», поставленном молодым режиссером Иреной Бучене.

В этом спектакле энергия исполнителей Э. Габренайте и Р. Раманаускаса подчас подмывает истинное напряжение, рождающееся от сочетания трагического и комического в

точ нравственном противостоянии героев, которое является сутью этой почти бесфабульной пьесы, основными действующими лицами стали (в силу убедительности исполнения) Мамбет—Г. Караушас и Исабек—А. Хадаравичюс. Их общение друг с другом было наиболее острым, действенным, наиболее четким в выявлении гуманистической позиции спектакля.

Если большинство спектаклей литовского театра драмы касалось проблем нравственных, философских, то в «Потерянном крове» театр занимается проблемами социальными.

Тема ответственности человека за свои поступки стала главной темой спектакля. Непростые судьбы героев, их характеры, раскрывающиеся на фоне исторических собы-

ного крова» Гедиминас Джюгас (Р. Адомайтис) — человек, прошедший трудный путь от позиции невмешательства к гражданской активности. Его становление, выявление в нем личностного начала — для театра основной предмет анализа.

Разговор о театре был бы неполон, если бы мы не упомянули работы художников В. Калинаускаса (в «Потерянном крове») и В. Идзялите («Цирк»), Д. Матайте (в «Удалом молодце»). Необходимо также отметить общую культуру актерского исполнения, которая даже в спектаклях не вполне удавшихся свидетельствует о больших возможностях этой труппы.

А. ЗАСЛАВСКАЯ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ