

Вырезка из газеты

5 ДЕК 1976

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

„МОСКВА В НАШИХ СЕРДЦАХ...“

Год рождения Государственного академического театра драмы Литовской ССР—1940-й. Ровесник Советской власти в республике, он рос и формировался на прочном фундаменте. В его творческом и идейном становлении значительную роль сыграли богатый опыт советских театров, русского и классического наследия, лучшие традиции литовского сценического искусства.

Театр систематически обращаясь наряду с классикой к творчеству литовских советских писателей. Прочное место в репертуаре коллектива занимает многонациональная советская драматургия. Именно в этом театре в «Кремлевских курантах» Н. Погодина впервые на литовской сцене был создан образ В. И. Ленина. В работах театра немалое место занимает тема революции. Вспомним постановки по пьесам «Враги» М. Горького, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского. За эти спектакли коллективу были присуждены Государственные премии СССР.

1976 год в жизни академического явился особенно знаменательным — состоялся его гастроль в Москве.

— Скажу сразу: гастрольям предшествовали большие волнения, — говорит директор театра заслуженный деятель искусств республики П. Трейнис, — потому что каждый из нас осознавал, сколь ответственно выступление перед взыскательным и искусственным московским зрителем.

О московском зрителе много сказано и много написано. О его открытости и восприимчивости, его требовательности и высокой театральной культуре. Я же, исходя из нашего опыта, хочу сказать, что сотворчество с таким зрителем — подлинное удовольствие, дарящее вдохновение артистам, всему коллективу. Все двенадцать дней, в течение которых было сыграно четырнадцать спектаклей, стали для нас праздником, который отныне будет всегда с нами.

Незнание языка не стало помехой.

С нескрываемым интересом

зал следил за нелегкими исканиями героя инсценировки романа И. Авижюса «Потерянный кров» Гедиминаса Дзюгаса, осознавшего после горьких утрат и потрясений, что в час больших испытаний нельзя уходить в скорлупу личных дел, за напряженным внутренним конфликтом между человеком и властелином в драме Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас», за спором об ответственности человека за свои и чужие поступки в прошлом и настоящем в «Восхождении на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова.

Принял московский зритель и другие наши спектакли — «Протокол одного заседания» А. Гельмана и «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского.

Принял, дав высокую оценку работе нашего талантливого режиссера, народного артиста республики Г. Ванцявичюса, игре актеров — народных артистов Литовской ССР М. Миронайте, Л. Купштайте, С. Юкны, И. Кавалаяускаса, заслуженного деятеля искусств Л. Норейки, заслуженных артистов республики Р. Адомайтиса, Г. Кураускаса, А. Янушаускайте, Я. Берукуштите, артистов В. Томкуса, Ю. Ригертаса, А. Хадаравичюса, Ю. Мешкаускаса и других. Об этом нам говорили зрители на встрече с рабочими предприятия «Кругозор», в личных беседах.

Животворную силу дружбы народов, рожденную Великим Октябрем, провозглашенную и закрепленную Конституцией Союза Советских Социалистических Республик, которую мы ощущаем каждодневно, с особой яркостью мы почувствовали в те памятные дни.

Ощущали это мы и во время обсуждения нашей работы в Министерстве культуры СССР, г. зшел очень профессиональный, очень заинтересованный разговор о творческих устремлениях театра. Несомненно, этот разговор нам поможет в нашей дальнейшей работе. Поможет изжить имеющиеся недостатки, промахи, поможет сохранить и дополнить все то хорошее и положительное, что привлекает зрителя к театру.

...Остались позади гастроль, волнения, вызванные им. Но трудовые наши будни, новые работы, pomysлы, озарены светом московских встреч. Москва навсегда останется в наших сердцах.