

ХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ

За 38 лет свет рампы увидели в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР около 70 постановок литовской, русской и зарубежной классики. Они оказали влияние на рост профессионального мастерства, на складывание хороших традиций. Многие из этих постановок оказались заметными вехами на пути идейно-художественного роста коллектива, отметили этапы его творческого подъема. Лучшие работы Б. Даугуветиса, Р. Юкнявичюса, И. Рудзинскаса, К. Кимантайте и других наших режиссеров были связаны с интерпретацией творчества М. Лермонтова, А. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. Островского, А. П. Чехова, М. Горького, В. Шекспира, Ф. Шиллера, Ж. Мольера, Ю. Жемайте, А. Венуолиса, Б. Сруоги, П. Цвиркя. Коллектив театра по праву

гордится тем, что один из первых послевоенных его спектаклей — «Враги» М. Горького в постановке народного артиста СССР Б. Даугуветиса — был отмечен Государственной премией, а спектакль «Утопленница» А. Венуолиса в постановке народной артистки Литовской ССР К. Кимантайте — Республиканской премии 1956 г.

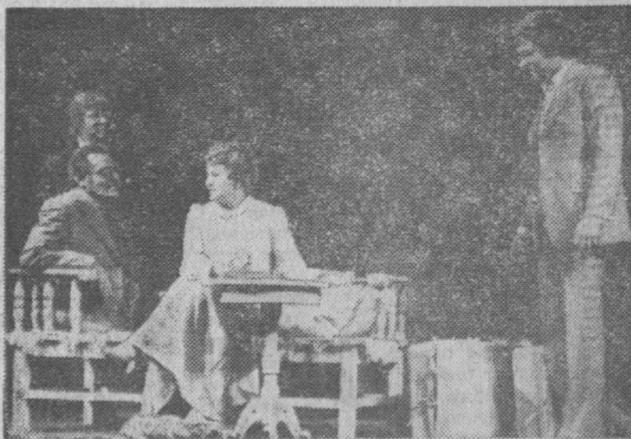
Сейчас в репертуаре Академического театра драмы больше десяти классических произведений. Идейное и художественное направление в интерпретации бессмертных произведений великих писателей прошлого определяют плодотворные поиски главного режиссера театра — народного артиста СССР Г. Вандявичюса, снижавшие признание не только в нашей республике, но и за ее пределами. В 1971 г. театральная общественность

Москвы дала положительную оценку спектаклю «Село Степанчиково и его обитатели» (по известной пьесе Ф. М. Достоевского). В 1977 г. коллектив театра показал этот спектакль в Вильяме и Готе. Зрители и критика ГДР также с большим интересом отнеслись к этой постановке. Утонченной режиссурой и зрельными актерскими находками отличаются и другие постановки Г. Вандявичюса — «Дикая утка» Г. Ибсена, «Зять» В. Жюльена, «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира. Молодая художница В. Издэлите, которая помогла режиссеру перенести на сцену безудержно веселую комедию великого английского драматурга, написала интересные декорации и придумала яркие костюмы. Композитор Т. Макачинас написал к этому спектаклю музыку.

Свое слово в интерпретации классики сказала и режиссер И. Буцене, которая вывела на сцену героев А. П. Чехова, К. Чапека, Д. Синга. В этом году она поставила «Вишневый сад» А. П. Чехова. В этом ей помогли художница Я. Малинаускайте и композитор М. Урбайтис. Это третья (после постановок Б. Даугуветиса и К. Кимантайте) попытка театра интерпретировать на сцене прославленную чеховскую пьесу.

В воскресенье на фестивальной сцене зрители смогут увидеть два спектакля Академического театра драмы: «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира и «Вишневый сад» А. П. Чехова.

А. ДУДИС,
заведующий
литературной частью
Академического
театра драмы
Литовской ССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вишневый сад».

Фото А. Масюляса.

8/51 ДИУ 1978
28
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
с. В