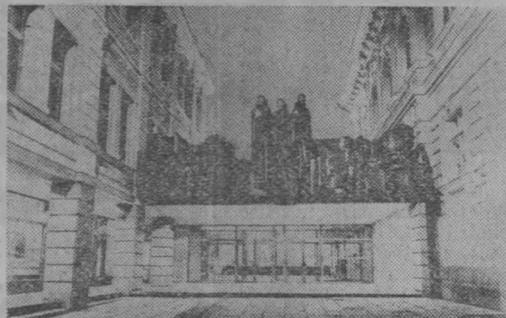


28 июля 1983 г. № 90 (5722)

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Театр в старом городе



ГОРОД и театр — как тесно связаны эти два понятия! Театр влияет на весь уклад городской жизни, воспитывает людей, дарит им праздник. Но театр — это не только труппа и спектакли, это здание, без которого порой нельзя представить тот или иной город. Неразрывно связаны образы Москвы и Большого театра, Ленинграда и Театра имени Пушкина, Ярославля и Театра имени Волкова. Как правило, здания театров главенствуют в городских ансамблях, выступают центрами крупных градостроительных композиций.

Но иногда традиция нарушается — и Литовский театр драмы в Вильнюсе построен в особой градостроительной ситуации, совершенно нехарактерной для театрального здания. Перед авторами проекта, архитекторами братьями А. и В. Насвитисами, инженером-конструктором Я. Морозене, стояла задача реконструировать целый квартал в исторической части города, вписать новое театральное здание в самый центр старого Вильнюса. Сложившаяся планировка не позволила создать перед театром ни площади, ни сколько-нибудь значительного пространства, более того, для создания фасада здания отводился лишь узкий проулок между двумя существующими домами.

Однако именно эти условия и натолкнули архитекторов на оригинальное, нетрадиционное решение. Была избрана

глубинная объемно-пространственная композиция сооружения, призванная расширить сравнительно неширокий проспект имени Ленина. Архитекторы прекрасно распорядились десятиметровым разрывом в застройке проспекта, которым они располагали для создания фасада нового театра. Они нашли интересный и единственно правильный в этой сложной градостроительной ситуации прием: внешняя архитектура театра решена в виде развитого портала — театрального подъезда, увенчанного скульптурной композицией скульптора С. Кузьмы «Три грации».

Трагедия, драма и комедия воплощены в образах женщин, одетых в национальные литовские костюмы. Эта скульптурная группа — важный пластический акцент, символизирующий театр.

Архитекторы Насвитисы считают, что драматический театр должен не столько быть зна-

чительным по внешнему виду, сколько захватывать зрителя, уже пришедшего в театр. Причем интерьер не столько должен удивлять человека, сколько заставить его сосредоточиться, подготовиться к спектаклю. Такая точка зрения на театр, безусловно, не единственная, но в данном случае вполне преемлемая и последовательно выраженная во всем облике здания. Интерьер решен очень сдержанно, здесь нет богатого декора, роскошных люстр, дорогих отделочных материалов. Главное — анфилада внутренних двориков, свободно перетекающих из одного в другой и образующих единое, неразделенное пространство. Фактура, цвет, произведения искусства — все призвано создать настроение, подготавливающее зрителя к спектаклю.

Стены облицованы кирпичом желтоватого цвета. Этот материал применен не случайно. Испокон веков кирпич созда-

вался руками человека, он удивительно близок и сомасштабен человеку, усиливает ощущение комфорта и уюта в интерьере.

Театр — искусство синтетическое, и вполне естественно, что для решения архитектуры театра привлечены произведения различных видов искусств. Ведущая роль отведена скульптуре. В интерьере, в центре перекрытого двора, запроектирован бассейн, в бассейне — склоненная скульптура из полированной бронзы «Источник». Это произведение того же молодого литовского скульптора Стасиса Кузьмы.

Представляет несомненный интерес и своего рода небольшая галерея станковой живописи в фойе, состоящая из одиннадцати специально написанных полотен. Каждый из художников создавал свое полотно на тему, связанную с Литвой.

Сердцем театра являются сцена и зрительный зал. Зал

на 600 мест решен без балкона — только партер, переходящий в амфитеатр.

А как обстоит дело с акустикой в новом театре? Зодчие рассказали мне такой эпизод. Когда оформление зала было закончено, смонтирован акустический потолок и сняты леса, один из них поднялся в последний ряд зрительного зала и отвернулся от сцены. Другой вышел на сцену и бросил на пол монету. Оба облегченно вздохнули, когда тот, кто был в зале, услышал звон упавшей монеты.

Сценический комплекс содержит самое современное оборудование и предоставляет широкие постановочные возможности коллективу театра. В театре есть еще небольшой зал для экспериментальных постановок.

Строительство театра — всегда трудная и ответственная задача, строительство театра в средоточии исторического города — задача ответственная вдвойне. А если к этому прибавить и условия реконструкции, то станет ясно, какие сложнее творческие и инженерные проблемы пришлось решать создателям проекта. Авторский коллектив с успехом справился с этими задачами — о том свидетельствует и медаль Союза архитекторов СССР за лучшую постройку 1982 года.

Г. ГОРЛЫШКОВ,
лауреат Государственной
премии РСФСР.
ВИЛЬНЮС.