

В ОЖИДАНИИ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

На фотографии вы видите режиссера Академического театра драмы Литовской ССР Ирену Бучене, художника Виргинию Идаэлите, директора Пранасу Трейниса и заслуженную артистку Литовской ССР Эгле Габренайте. В честь Международного дня театра мы решили сфотографировать их в помещении театра возле скульптуры С. Кузьмы «Додник». Честно говоря, они не очень хотели позировать, потому что были заняты в горячие предпремьерные дни. Мы убеждали их, что газета — это своеобразная сцена... Одного пригласили из кабинета, где телефон накаляется от звонков, другую — из за кулис, третью — из швейного цеха. Собрали их буквально на минуту...

Особенно спешили Ирена Бучене и Виргиния Идаэлите. У режиссера и художника в преддверии премьеры много забот. Надо осмотреть сценическое хозяйство, костюмы. Вскоре артисты станут героями эпохи Мольера. Мало ли что им может быть еще непонятно... В честь Международного дня театра артисты готовят премьеру «Мольера» М. Булгакова.

Один вопрос Пранасу Трейнису и Эгле Габренайте: «Что больше всего волнует в такой праздничный день ? ожидания третьего звонка?».

Пранас ТРЕЙНИС: Праздник — временное явление. Хочется, чтобы премьера, которая намечена через несколько

дней, удалась, поразилась зрителям. Волнуют повседневные заботы. Вскоре в Вильнюсе состоится фестиваль театров Прибалтики. Мы покажем инсценировку романа В. Бубниса «Под летним небом», готовимся принять гостей. Позднее хотим обновить драму-поэму Ю. Марцинквичюса «Собор», чтобы в репертуаре была вся драматическая трилогия поэта. Откроем малую сцену. Режиссер Римас Тумилас уже репетирует с народной артисткой республики М. Миродайте и актером М. Смагураускасом. Главный режиссер театра народный артист Советского Союза Генрихас Вацявичюс начал репетировать комедию А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В спектакле будут заняты и ветераны, и творческая молодежь. Это будет хорошая актерская школа для всех. Проблему занятости актеров надо решать. Вот и режиссер Ирена Бучене в спектакле «Мольер» использует много исполнителей.

Эгле ГАБРЕНАЙТЕ: Самая большая моя работа последних лет — в пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми», в которой я играю вместе с Регимантасом Адомайтисом. Отрадно, что и критики, и зрители доброжелательно приняли спектакль. Мы его показали во многих уголках республики. Земледельцы колхоза «Вижунай» Утенского района в прошлом году избрали нас своими лауреатами. Это очень

дорогая награда, потому что со временем начинаешь все больше ценить искренность, голос души. Все больше понимаешь важность гражданской ответственности художника. Это я осознала особенно глубоко в 1982 году, когда стала членом КПСС.

— Вы являетесь депутатом городского Совета. Обязанности депутата тоже требуют времени.

— Большая честь быть народным депутатом. Я являюсь членом постоянной комиссии культуры, которую возглавляет заместитель министра культуры Литовской ССР Ионас Гаямжа. Комиссия интересовалась организацией вечеров отдыха в средних школах, профтехучилищах. Мы провели рейд по дискотекам. Сейчас я готовлю к заседанию доклад о спектаклях для детей в театрах города. Очень благородная миссия депутата — поздравлять молодежь во Дворце бракосочетаний. Традициями переименов бракосочетаний, именнаяречений интересовались гости из ГДР, США.

Мы прощаемся. В спектакле «Мольер» Эгле Габренайте будет французской далекого века, возлюбленной Мольера.

Сцена — храм. Заботы, хлопоты, будни остаются здесь за кулисами. А на сцене ты уже не ты, а герой спектакля...

Давга ГОДУНАВИЧЕНЕ.

Фото Иоваса Юквичюса.



«Литовские новости»
 г. Вильнюс
 26 МАР 1984