Под фанфары и с фейерверком

27 марта вечером в до отказа заполненном зале Академического театра драмы собрались те, кто, по словам ведущего праздничной программы популярного певца Витаутаса Кярнагиса, "ежедневно сводит с ума зрителей в театральные будни", то есть артисты - и именитые, и начинающие, режиссеры, сценографы, композиторы. Получили приглашения и почтили своим присутствием посвященное Международному дню театра торжество и театроведы, представители печати - журналисты, пишущие на темы искусства, числом никак не менее 33, ибо именно такое количество компетентных личностей приняло участие в выборе лучшего режиссера, актрисы и актера года.

Фойе и сцена были празднично расцвечены, повсюду жужжали телекамеры, фиксируя нарядную толпу, улыбки, цветы и декорацию, где парила клетка с пусть муляжной, но вылетающей на свободу птичкой.

В. Кярнагис сумел предпослать оригинальное напутствие выступлению каждого инструменталиста, солиста и ансамбля. А свою песню "Сердечко мое" он посвятил ветеранам сцены. Были показаны и коллекции литовской авангардной моды, причем одна из них воскресила в памяти костюм Кристины Казлаускайте - Аркадиной в недавно поставленной А. Латенасом чеховской "Чайке", другая - мотивы фильма В. Хитиловой "Шут и королева". Наконец, настала торжественная и долгожданная минута - объявление результатов конкурса. Вышедший на сцену Юозас Будрайтис сначала разыграл прелестную интермедию, произнеся при этом импровизированную речь о "нынешней ситуации" в театре, где "имеют место не только конфликты между режиссерами и актерами, но и конфликты между комиками и трагиками"... На глазах у присутствующих были распечатаны заветные конверты. Все трое лауреатов, оказалось, служат искусству под одной крышей - Молодежного театра.

Лучшим режиссером минувшего театрального сезона признан **Эймунтас НЕКРОШЮС.** По словам Ю. Будрайтиса, он и "лучший наш зарубежный режиссер", сценические произведения которого "Пиросмани, Пиросмани...", "И дольше века длится день...", "Квадрат", "Дядя Ваня", сравнительно недавно увидевший свет "Нос" хорошо знакомы всему театральному миру.

Титул лучшей актрисы года присвоен **Ингеборге ДАПКУНАЙТЕ,** исполнительнице роли Нины Заречной в "Чайке", а также целого образного комплекса в "Носе": от жеманной невесты до согбенной бабушки, выполняющей головоломный цирковой трюк, от балеринки в кирзовых сапогах до пародии на Корделию в пародийном же "Короле Лире"... В Лондоне и Чикаго И. Дапкунайте ныне выступает в спектакле "Ошибки в языке" по пьесе Д. Хьюза.

Лучшего актера года Повилася БУДРИСА зрители могли видеть в "Чайке" в роли Треплева, исполненной с экстравагантной искренностью; в "Носе", где его дьявольский доктор - фигура поистине фантасмагорическая, и в спектакле, созданном силами актеров - "Час леопарда". А те, кто побывал на выставке живописи П. Будриса, несомненно, оценили своеобразие и многообразие дарования молодого служителя муз. "Эта награда (звание лучшего актера года. - Т.В.) для меня в равной степени огромная радость и огромная неожиданность", - сказал П. Будрис, когда на сцене отблистал фейерверк.

На снимках: П. Будрис, И. Дапкунайте и Э. Некрошюс.

Т. ВАЛЮКАЙТЕ.
Фото Р. ГУЙГИ и В. ВАЛУЖИСА.