

19 ДЕК 1981

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

РЕПОРТАЖ

Как уже сообщалось в печати, в четверг впервые торжественно поднялся занавес в реставрированном здании Академического театра драмы Литовской ССР. К этому торжественному событию была приурочена премьера спектакля «Прометей», «Икар» по произведению Ю. Марцинкявичюса. Благодарный коллектив театра еще до открытия сезона этот спектакль показал строителям, принимавшим участие в реконструкции здания...

В тот вечер Государственный академический театр драмы Литовской ССР жил своей вроде бы обычной театральной жизнью. Гримировались, надевали костюмы, «входили» в роль, готовясь к выходу на сцену, актеры, уточняли последние «штрихи» декораций, спешили к парадному входу в театр зрители. Но во всей царящей вокруг атмосфере было нечто такое, что не могло не удивить непосвящен-

ного. Зрители, входящие в театр, обменивались приветствиями, переговаривались, как хорошо знающие друг друга люди.

— Это и естественно, — говорит директор театра П. Трейнис. — Сегодняшний наш зритель — это строители. Они реконструировали здание театра, и их, разумеется, мы пригласили на наше первое представление...

Итак, завершена легкая труд архитекторов и художников; строителей и мебельщиков, электриков и связистов... Убраны строительные леса — во всей красе предстал светлый дворец, фасад которого украшает работа скульптора Станислосаса Кузми.

В обновленный театр спешат старший прораб управления СУ-7 Витаутас Петраускас, бригадир плотников СУ-7 Владас Ядевич, мастер управления СУОР-13 Ефим Бондарев, электромонтажник управления ЭМУ-1

Анатолий Лапинский, бригадир ПМК-135 Зигмас Жуковский и многие их товарищи по труду.

— Сегодня поистине волнующий день. Реконструированное здание театра мы передали его хозяевам — мастерам сцены. Отныне им здесь творить на радость людям, создавать спектакли, достойные нашего времени, — говорит главный инженер строительства Альгирдас Тарулис.

А вот как оценивает этот великолепный подарок сами работники театра. «Отличное здание, которое отныне мы имеем в своем распоряжении, — отмечают артисты и рабочие сцены, режиссеры и художники, — ко многому обязывает. Мы постараемся сделать все, чтобы полнее удовлетворить тягу советских людей к искусству».

Отличный, прекрасный, великолепный. Эти слова сегодня у многих на устах. Судите сами: кроме боль-

шого зала, рассчитанного более чем на 650 мест, театр получил в свое распоряжение и малый зал, на сцене которого в будущем мы увидим постановки пьес камерного характера.

И еще один небезынтересный факт. Театр сегодняшнего дня — это и современная техника. В данном случае техника пришла и на помощь осветителям. Сложно нынче их хозяйство и занимает оно просторный зал, куда

команды по освещению сцены поступают с пульта управления. А руководит пультом венгерской фирмы «Тунксран» инженер Мария Ленеялите.

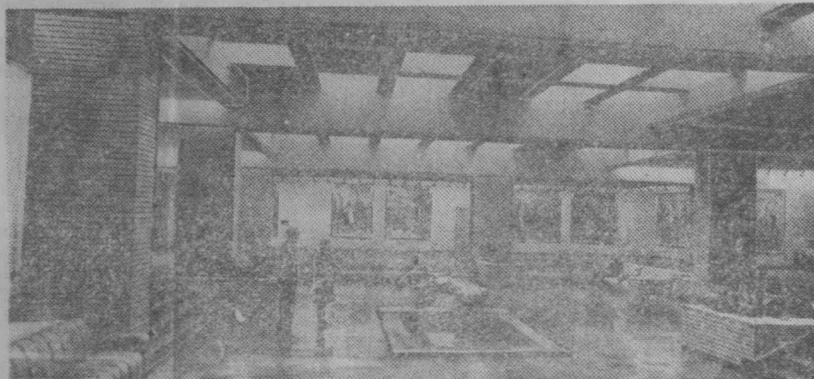
Оформление театра, его интерьеры заслуживают многих восторженных эпитетов. В фойе благодаря оригинальному решению архитекторов А. и В. Насвитисов воедино слились разные виды изобразительного искусства. Подлинным украшением театра стали представленные здесь работы художников С. Вейверите и А. Савицкиса, А. Гудайтиса, В. Каратаюса, В. Циплияускаса...

На обновленной сце-

не с большим успехом прошла премьера спектакля «Прометей», «Икар» по произведению Ю. Марцинкявичюса, постановку которого осуществил Г. Ванцявичюс.

— В нынешнем сезоне, — рассказывает главный режиссер театра Г. Ванцявичюс, — вниманию зрителей мы предложим ряд новых работ. Среди них — «Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому, «Последняя просьба» А. Лауринчюкаса, «Мольер» М. Булгакова, другие спектакли.

Ц. МАРТЫНОВА.



В фойе театра.

Фото В. Гулевича (ФАБТА).