

К 40-летию Государственного академического театра драмы Литовской ССР

ПОД ПАРУСАМИ ПО БУРНОМУ МОРЮ

В наше время только самые отважные, наиболее опытные и преданные морю, солнцу и ветру люди осмеляются пуститься в путешествие по бурному океану на небольшом суденышке под парусом. Оставшись на берегу мы машем им руками, косынками, шапками, с волевыми криками каждая вещь от них, громко восхищаемся их отвагой, романтизмом, а потянувшись говорим жене и приятелям: «Чудакки!». И разумеется мы правы — зачем рисковать, страдать от жажды и голода, к чему жариться на солнце и мокнуть под дождем, чего-то искать, когда все уже найдено, исследовано, известно, когда можно прекрасно совершать круиз на лайнере высшего класса с бассейнами, ресторанами, барами и уютными каютами!

Но они — они плывут. Правда, даже имитируя путешествие предков они берут с собой консервы, блинокки, на всякий случай подвешивают мощные моторы (мало ли что может случиться), радиопередатчики, пленники. И путешествуют. Неделю, месяцы. А весь мир ждет завершения их путешествия и вздыхает с облегчением, когда смельчаки наконец достигают берега, отбывают земной шар ия переплывают. Тихий

океан. Тогда их поздравляют, посылают телеграммы, дарят цветы и вручают медали. Израдка смельчаки повторяют свои одиссеи, но чаще всего испытанных впечатлений хващат на всю жизнь.

И вот в эти дни мы встречаем небольшое суденышко, которое уже сорок лет (!) плывало в путешествия по бурному морю жизни, поднимая все паруса. Не боясь ни встречных ветров, ни подводных рифов, ни тайнственного Бермудского треугольника, ни акул — словом, ничего. Сорок путешествий, продолжающихся по десять месяцев. Сорок месяцев и много тысяч дней. Но все плывет и будет плыть это небольшое рыбакое суденышко, поднимающее паруса еще в бурном 1940-м, когда 6 октября поставленной режиссером Р. Юкявичюсом «Надеждой» Х. Хейрмаса открылся Вильнюсский государственный театр драмы, ныне Государственный академический театр драмы Литовской ССР.

Сегодня уже немногие помнят первый спектакль, еще меньше осталось ветеранов, участвовавших в этой постановке. Время берет свое. Но и сегодня, празднуя славный юбилей, даря цветы, посылая телеграммы, произнося самые теп-

лые, сердечные слова, мы прежде всего поздравляем тех, кто в том далеком сороковом году прибыл из Каунаса и Шяуляй, чтобы открыть театр в Вильнюсе, тех, кто вместе с Р. Юкявичюсом, Б. Даугувитисом, К. Кимайтайте, Й. Монквичюсом, Й. Рудзинасом, Й. Грибаускасом и другими режиссерами заложили фундамент нашего сегодняшнего академического театра. В дни праздника мы с любовью и уважением помим тех, кто остался в нашей памяти, как люди, которые когда-то помогли нам многое понять в жизни, почувствовать его терпкий вкус, придали нам духовные силы и подарили настоящую эстетическую радость, — Й. Спариса, М. Хадарявичюса, А. Радзивишюса, С. Юкчу, А. Карнатиса, Э. Грикявичюте, А. Леймонтайте, Н. Накаса, К. Симашку, В. Тамалюнаса. В дни праздника мы помим яших ветеранов, участников первых постановок — Г. Яцкевичюте, Н. Вослицюте, В. Юркунаса, О. Княпките, К. Кимайтайте, М. Мироняйте... Они и сегодня в строю — итратю, преодолеют, проплатандуют театральное искусство, помогают воссоздать его историю, оля настоящие хранители огня, который зажег уже сорок лет назад их товарищи,

они хранители этических и эстетических традиций, бошматы суденышка «Надежда» — академического театра драмы.

А рядом — разнообразные по своим талантам, человеческим и художественным индивидуальностям, опыту и целям члены экипажа, которыми вот уже пятнадцатю навигацию руководит Г. Ванцявичюс с помощью первого помощника капитана И. Бучене и недавно назначенного второго помощника. Это все те, кто мы видим на палубе, но в дни юбилейной вахты из трюмов — из-за кулис — выведут свое подразделение итурманлы и мичманы «Надежды» — П. Трейнис, Й. Кудис. И на палубе выстроят те без кого невозможен ни один рейс судна — рабочие сцены, создатели и монтажники декораций, бутяферы, стояяры, парикмахеры, портные, кассеры.

Уже сорок лет «Надежда» несетя по бурному волнам театрального искусства. Как в биографии каждого судна, бывали штити и штормы, успешные и неудачные навигации. Успех обесценивал мудро намеченный курс корабля, новыи и отважные маршруты по морям и океанам в богатые рыбой районы. Когда корабль твердо придерживался

генерального курса — курса социалистического реализма с его сознательным революционным историзмом художественного творчества, с его гуманизмом и всесторонним анализом, когда этот генеральный курс не менялся на «бытовой-психологический» (как будто реализм не основывается на психологическом анализе или отрывается от быта) или «реалистическая-психологическая» (как будто бывает «нереалистическая-психологическая») — итак, когда корабль твердо придерживался генерального курса нашего искусства, заложеного еще Р. Юкявичюсом, Б. Даугувитисом, Й. Рудзинасом. Когда в его трюмах появлялись такие ценные и радующие всех уловы, как «Миндаугас», «Мажавидас», «Собор» Ю. Маршилявичюса, «Фудзияма» Ч. Айтматова и К. Мухамуджакова, «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского, «Протокол» А. Гельмана и др. Здесь было все — глубокий анализ человека и истории, цель, а не мнимая сложность судеб, глубокие, волнующие конфликты и проблемы, истинная поэзия, содержательная, выразительная сценическая метафора, сочный театральныи язык. В этих победах — и верность традициям национальнотю театра, и вместе с тем отважное их обогащение, правды характеров и высокая поэзия, историческая объективность и четкая гражданская позиция. В этих победах — все то, за что мы любили и уважаем нашу «Надежду»

— академический театр драмы.

Сорок навигаций приехали «Надежде» главное — опыт и закалка. Кажется, команда «Надежды» понимает, что лучший улов идет не тогда, когда сети колышутся на поверхности моря, хотя в таком случае судую гораздо легче плавать и его моторы работают без напряжения. И не тогда, когда и килька дает плак и дожд. Победы приходят в том случае, когда судую отважно отправляется в неизвестные районы и их покоряет, когда приборы точно указывают на косяк рыбы, стрелка компаса не показывает ненужных отклонений от курса, а сети опущены на оптимальную глубину и вся команда — ветераны и юнгя, капитаны и боцманы, опытные итурманлы и «салаги» — занята общим делом. Победы — это тогда, когда корабль-ветеран становится не только плавучим музеем, где все внимание обращено к прошлому, к сохранению традиций любой ценой, где доминируют история, исторические факты. Победы — это когда история нужна для познания современности, когда главное внимание уделяется современному человеку, современной жизни с ее терпкойю, конфликтами и проблемами, когда в центре внимания — настоящее и будущее.

«Надежде», начавшей сорок первую навигацию, — популярного ветра, богатого улова, твердотю курса — к современной жизни, к нашему современнику, создающему будущее.

Э. ЯНСОНАС