

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА и вильнюс

ЭСТАФЕТА ТРАДИЦИЙ

К 40-ЛЕТИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ЛИТОВСКОЙ ССР

Государственный академический театр драмы Литовской ССР, открывшийся в октябре 1940 года, с первых шагов своей деятельности стремился к объединению, связи традиций литовского искусства и социалистической культуры. Первый директор и художественный руководитель театра Р. Юкнявичюс — представитель передовых общественных и театральных идей, один из ближайших учеников А. Олени-Жилинскаса и М. Чехова вместе с демократично настроенными актерами новой творческой труппы поставил задачу — сформировать принципиально новый театр.

Надежда А. Олени-Жилинскаса, Р. Юкнявичюса и его единомышленников на создание в Литве нового типа театра, театра, несущего в массы искусство широкого гражданского звучания, исполнилась. И потому не случайно коллектив начал свой путь с пьес «Надежда» («Гибель Надежды») Г. Гейерманса, поставленной Р. Юкнявичюсом. В спектакле воплотились идеи режиссера и его соратников, а впервые появившийся на занавесе корабль с полными ветром парусами, корабль труженников моря стал эмблемой нового литовского театра. Это был символ значимый, реальный.

Инсценизация произведений Жемайте «Сноха», П. Цайрки «Земля-кормилица», «Мастер и сыновья», Венуолиса — «Утопленница», Юст. Марцинкявичюса «Кровь и лепел» и других творений ознаменовала новое явление в литовском искусстве, стала существенной чертой развития литовской советской сцены. Это было не механическим восстановлением классики, а новой ее интерпретацией, соответствовавшей духу времени.

На торжественном открытии театра была исполнена кантата Б. Сруоги «Дорогой Литва». Показательно, что после

многих лет Р. Юкнявичюс, вернувшись в вильнюсский театр, вернулся и к Б. Сруоге, поставив одно из его наиболее ярких, поэтических творений — драму «Доля предрассветная». Этот спектакль наряду с кантатскими постановками Г. Ванцявичюса — трагедией Ю. Грушаса «Геркус Мантас» и Юст. Марцинкявичюса «Двадцатая весна» свидетельствует о возрождении поэтических форм национального театра. Важно при этом отметить, что эти искания во второй половине пятидесятих годов у столь разных режиссеров, как Р. Юкнявичюс и Г. Ванцявичюс, все же проходили в одном направлении. Вот почему вполне закономерным представляется тот факт, что творческие пути позже привели Г. Ванцявичюса в вильнюсский театр, для которого так много сделал Р. Юкнявичюс.

Мне кажется, глубинная связь в работе этих двух художников, своеобразное продолжение традиций Р. Юкнявичюса в деятельности нынешнего главного режиссера Г. Ванцявичюса проявляется в неожиданных, казалось бы, даже крайне контрастирующих между собой сочетаниях (обобщенные формы и подлинный психологизм). Эти черты особенно заметны в постановках «Казимерас Сапега» Б. Сруоги, сценических интерпретациях драматической трилогии Юст. Марцинкявичюса.

Нельзя не сказать и еще об одной традиции современного академического театра, основы которой заложил Б. Даугу-

ветис и которую разрабатывали впоследствии режиссеры К. Кимантайте, Ю. Рудзинкас, А. Кярнагис, С. Носаявичюте, В. Чибирас, И. Бучене и другие. Б. Даугуветис первый — и как советский драматург, и как мэтр старой режиссуры — взялся за сценическое осмысление новой действительности. Постановки пьес драматурга Б. Даугуветиса, произведений русской и советской классики, осуществленные режиссером Даугуветисом (А. Чехова «Вишневый сад», М. Горького «Враги» и «Егор Булычев», Н. Погодина «Кремлевские куранты») явились знаменательным этапом в формировании литовского советского театра. Но большая заслуга Б. Даугуветиса и в том, что он был страстным энтузиастом и пропагандистом национальной драматургии.

Эту эстафету Даугуветиса — энтузиаста литовской драматургии — по сегодняшний день неустанно несет К. Кимантайте. Эту традицию уверенно продолжает и Г. Ванцявичюс. Достаточно напомнить, что он первый как режиссер привел в большую драматургию и А. Грициса, и Ю. Грушаса, и Юст. Марцинкявичюса. С «Жемайте» в советскую драматургию пришел К. Инчюра, «Генеральной репетицией» по-новому на нашей сцене заговорил К. Бинкис. Г. Ванцявичюс ставил и ставит множество пьес, инсценировок литовских писателей. Благодаря ему впервые на сцене прозвучали значительные произведения таких презанков, как И. Авижюс, Альф. Белаяускас.

Вильнюсскому театру повез-

ло — здесь творили многие известные режиссеры. Но немногие могли бы они добиться без отличного ансамбля, в составе которого были и есть такие именитые мастера, как Ю. Сипарис, М. Хадаавичюс, Ю. Рудзинкас, А. Радзявичюс, С. Юкна, Н. Накас, В. Дяркин-тис, А. Кярнагис, Н. Восилюте, Г. Яцкявичюте, М. Миронайте, О. Кнапките, Л. Купстайте, И. Гарасимавичюте, И. Кавалаяускас, Г. Кураускас, Р. Адомайтис, Л. Норейка, В. Томкус и многие другие актеры различных поколений.

С первых дней Р. Юкнявичюс формировал труппу — эту традицию позже успешно продолжал и Б. Даугуветис — как коллектив ярких исполнителей, очень разных, интересных, можно сказать, на удивление интересных, неповторимых индивидуальностей со своими духовными и эстетическими взглядами, подлинных художников-граждан. Каждый член труппы — целый мир сценических красок.

Сценические образы В. И. Ленина, созданные Ю. Сипарисом и И. Кавалаяускасом, Вингис в исполнении Сипариса, Вингене — О. Юодите, Несчастливцев, воплощенный Даугуветисом и Хадаавичюсом, кузнец Игнас Рудзинкас, Булычев, чеховский Лопахин, Жалдокас Накас и Телегин и Счастливец Юркунас, Нора, Аня, Шура Булычева — Мирнайте, цирковская Моника — Яцкявичюте, горьковская Татьяна и Меланья, Мария Стюарт и Катре, сыгранные Купстайте, Герт, или Тизенгауза — Юкны, Миндаугас и Мажви-

дас — Адомайтиса, Янонис, Гамлет, Опискин Кураускаса — за каждой такой ролью культуры целой эпохи.

Путь этого театра, как и каждого художественного коллектива, усеян не только розами. За четыре десятилетия случались и неудачи. Наверное, самый трудный период — конец пятидесятых — первая половина шестидесятых годов. Именно в это время стали слабее режиссура, режиссерское руководство, одновременно стал скуднее и репертуар столичного театра.

В таких условиях начал работать нынешний главный режиссер Г. Ванцявичюс. Нелегко было направить деятельность театра в новое русло. Главный принцип формирования репертуара Ванцявичюса, которому он следовал и следует с похвальной целеустремленностью: первенство отдается оригинальной советской драматургии. В такой поэзии четко определяются эстетические и гражданские устремления. Режиссера больше всего волнуют кардинальные проблемы прошлого и настоящего нашего народа, масштабность характера и конфликта, острая проблематика, а это, в свою очередь порождает эпические, героические, поэтические формы спектакля.

Юбилей театра — это всегда праздник. Не только для труппы, но и для всех любителей театра, его почитателей. Многие поколения зрителей за эти десятилетия расширили свой кругозор и обогатились эстетически на спектаклях этого зрелого творческого коллектива. Самое большое наше, зритель, желание, чтобы театр и в будущем оставался властителем и выразителем дум и чувств своего народа.

М. ПЕТУХАУСКАС,
кандидат
искусствоведения.