

Вырезка из газет

ВЕЧЕРНИЕ
НОВОСТИ

г. Вильнюс

20 Ок 1980

К 40-ЛЕТИЮ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ЛИТОВСКОЙ ССР

«Я должен был прийти сюда»

«А ВСЕ ЭТО
СЛУЧИЛОСЬ...»

в октябре 1940 г.

Тогда был открыт в Вильнюсе государственный театр драмы.

Волею судьбы торжество, к которому Б. Сруола написал кантату «Путь Литвы», первый спектакль — пьеса прогрессивного голландского драматурга Х. Хейерманса «Надежда» в постановке Р. Юквявичюса — такими были первые шаги Академического театра драмы Литовской ССР, полные подъема и надежда на будущее. Вот как характерно описал их тогдашний директор и главный режиссер театра Р. Юквявичюс:

«В те радостные дни, когда народ, ставший хозяином своего края, берет в свои руки и всю жизнь, октябрь 1940 г. в истории литовского театра становится конкретным доказательством искроу чительной чуткости социалистического правительства к театральному искусству и вообще к народной культуре. Ядро театрального коллектива составили труппа Каунасского государственного театра и некоторые актеры из Шяуляйского театра и театра молодежи. Шля постановка новых пьес, обновлялись старые.

Значительным событием первого сезона стала постановка пьес «Таня» А. Арбузова и «Броненосец 14—69» В. Иванова. Одновременно с этим Б. Даугувяйтис поставил в Каунасе «Разлом» Б. Лавренева.

С тех пор прошло сорок лет. Но и сегодня в театре работают люди, которые выступали в первых спектаклях, на дежню пронесли знамя советского литовского театра через все бурь эпохи.

Итак — предоставляем им слово.

**Народная артистка
Литовской ССР
М. МИРОНЯЙТЕ:**

Это были незабываемые дни. Мы не только репетировали, но и сами красили окна, мыли полы, заготавливали толпы во. Мы готовы были на что угодно ради своего молодого театра. Помню, сколько энтузиазма было вложено в репетицию такого простого эпизода, как шум приближа-



НА СНИМКЕ: снова, как и сорок лет назад, вместе ветераны театра драмы — актриса Г. Кернагене, народная артистка республики М. Мироняйте, народная артистка республики К. Кимантайте, заслуженный артист республики П. Зуловас. С ними — главный режиссер театра, народный артист СССР Г. Вацвявичюс.

Фото Иоваса Юквявичюса.

ющегося поезда в «Броненосце 14—69». Мелочей для нас не было. Я играла во всех первых спектаклях, а в арбузовской «Тане» мне досталась главная роль.

**Народная артистка
Литовской ССР
К. КИМАНТАЙТЕ:**

Что ярче всего вспоминается мне из того времени? Молодость, энтузиазм, согласованность всего коллектива. Мне кажется, что именно поэтому и сейчас не чувствую бремени лет. В «Надежде» я исполняла комическую роль Серт. Из сегодняшних ролей особенно люблю Казиме Немунене из «Потерявшего крова» И. Авжяюса.

**Актриса
Г. КЕРНАГЕНЕ:**

В «Надежде» и играла возлюбленную рыбака Герта. Это была интересная, драматическая роль и настроенно было волнующим, приподнятым.

**Заслуженный артист
Литовской ССР
П. ЗУЛОНАС:**

Я играл в «Надежде», в «Броненосце». Помню искроу чительный подъем, чувство гражданской ответственности, с которым мы взялись за

постановку советской драматургии. Создали художественную агитбригаду, готовили программы с сатирой на свергнутый буржуазный строй. Незабываемы для меня после военные годы, когда мы ездили выступать в селах. Этот театр — это вся наша жизнь. Она активна, полна событий, радостей и напряжений.

А ВСЕ ЭТО СЛУЧИТСЯ...

сегодня вечером.

Взвоятся занавес с белым парусом, который остался на эмблеме театра еще с первого спектакля «Надежда». На сцену выйдут актеры и режиссеры всех поколений. Что же они покажут в этот торжественный для театра вечер?

Главный режиссер театра народный артист СССР Г. ВАН ЦЯВИЧЮС рассказал об этом:

— Программа отразит основные этапы в истории театра. На сцене сойдутся его прошлое и настоящее. Самая значительная страница в нашем нынешнем репертуаре — историческая трилогия Ю. Мардинкавичюса, состоящая из драм «Миндаугас», «Собор», и «Мажжидас». При подготов-

ке программы торжественного вечера мы с заслуженной артисткой республики С. Носевичюте и народным художником республики И. Сурклявичюсом сделали эту трилогию обрамлением отрывков из других спектаклей.

Репетиция продолжается. На сцене — отрывки из шекспировского «Гамлета», погодинской «Третьей патетической» (в роли В. И. Ленина — народный артист республики И. Кавалюскас) и других спектаклей.

В заключение появляются персонажи «Миндаугаса» — Белый и Черный летописцы и провозглашают: «А все это случилось...»

В глубокой тишине народный артист Литовской ССР Г. Кураскас читает моволог Мажа видаса: «Я должен был прийти сюда».

Такое впечатление, что заговорила сама история, что она напомнила: этот театр тоже должен был «прийти сюда» и жить с нами все эти сорок лет и идти вместе с нами дальше, каждый день, всегда.

Бируте БАРТУСЯВИЧЕНЕ,
Ядвига ГОДУНАВИЧЕНЕ.