

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

К гастрольям Вильнюсского
государственного драмати-
ческого театра



ВОТ-ВОТ ПРИДЕТ В ГОРОД
ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО 70-го
ГОДА. НА ВОЛНИСКИЕ БЕРЕ-
ГА С ТВОРЧЕСКИМИ ОТЧЕ-
ТАМИ ПРИБУДУТ КОЛЛЕК-
ТИВЫ ИЗ ЛИТВЫ, ЛЕНИН-
ГРАДА, КАЗАНИ, ПЕТРОЗА-
ВОДСКА. ПЕРВЫМИ ГОСТЯ-
МИ ГОРЬКОГО БУДУТ АР-
ТИСТЫ ВИЛЬНЮСА, КОТО-
РЫЕ 3 ИЮНЯ СПЕКАНТЕМ
«ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ»
НА СЦЕНЕ АКАДЕМИЧЕСКО-
ГО ТЕАТРА ДРАМЫ НАЧНУТ
СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

О ЖИЗНИ ТЕАТРА, ЕГО
РЕПЕРТУАРЕ, АКТЕРАХ МЫ
ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ
ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА
Е. ХИГЕРОВИЧА.



отразившейся в зеркале сны
театра. И, как после каждо-
го гражения, надо пропалыва-
ть победу и не бояться
подсчитать потери. Каждый
раз, когда закрывается занавес,
падо отвечать себе на вопрос —
понятен ли веш труд наше
творчество, доходчивы ли на-
ши спектакли, что еще дал
зрителю, чем обогатил его?
Какой ответ получим мы на
этот вопрос? Вот что нас вол-
нует. Мы знаем, что приехали
в город высокой театральной
культуры, где любят, понима-
ют и умеют строго, но по-до-
брому оценить искусство акте-
ра.

Нашему театру почти 24 го-
да. Мы родились в сентябре
1946 года в Вильнюсе. Тогда
столица Советской Литвы за-
лежала рапы, напесенные вой-
ной, сама жизнь, время, когда
возник наш коллектив, подка-
зали основную тему его твор-
чества.

В произведениях Тоастого,
Гоголя, Островского, Чехова,
Достоевского, Шекспира, Ибсе-
на, Брехта — в каждой постав-
ленной пьесе этих величайших
художников мира — театр
стремится художественно во-
плотить сложную цель со-
циально-психологических связей
людей друг с другом, с наро-
дом и временем. Но главным

объектом внимания театра
была оставалась современ-
ность, с ее жгучими граждан-
скими проблемами.

«Кремлевские куранты»
И. Погодина, «Битва в пути»
Г. Николаевой, «На диком
берегу» Е. Полыного, «Копь
Е. Мажковского — эти спектак-
ли, наряду с произведениями
русской и западной классики,
стали наиболее значительными
работами нашего коллектива.

В театр пришла и молодая дра-
матургия Советской Литвы.

Мы стараемся сделать ак-
тивным соучастником спек-
такля зрители, то есть не навя-
зывать ему основную мысль в
готовом, продекларированном
виде, а построить сценический
процесс взаимодействия людей
та, чтобы вскрылись при-
чины событий и отношений, а
уже из этого зритель сам для
себя открывает главную мысль,
идею автора и театра.

Вот кратко наша творческая
цель и часть творческой тра-
диции, которую мы стремимся
развивать. Конечно, говорить
и писать об этом значительно
легче, чем осуществлять.

В Горький театр привнесет
свое лучшее спектакли. Веду-
щее место в репертуаре зани-
мают произведения советских

драматургов. Это — «Все ос-
тается людям», «Возраст рас-
пался», «Соловьиная ночь»,
«Но уходи», «Другая», «Бег»,
«Париж, Париж», «Великий во-
лшебник». Большой интерес у
зрителей вызовут трагикоме-
дия Н. Хикмета «Первый день
праздника» и комедия С. Цвей-
та и Ж. Романа «Волшебник».

Мы познакомим вас с твор-
чеством мастеров сцены — на-
родного артиста Литовской
ССР В. Красильникова, заслу-
женных артистов Литовской
ССР А. Перфильева, А. Ино-
земцева, Ю. Преснякова,
Б. Смелякова, Н. Трусова, лау-
реата Государственной премии
СССР В. Калининко, заслу-
женного артиста Казахской
ССР В. Иманова и других.

Вы встретитесь с группой на-
шей одаренной молодежи, кото-
рая тоже, как и их старшие то-
варищи, горит желанием про-
демонстрировать горьковчанам
свое искусство.

Е. ХИГЕРОВИЧ,
главный режиссер теат-
ра.

НА СНИМКАХ: сцены из
спектаклей. 1. «Волшебник».
2. «Все остается людям».
3. «Соловьиная ночь».

Фото Л. ТАРИПА.