

Встречи в редакции

ИЗ ПРИБАЛТИКИ НА ВОЛГУ

Вчера в редакции побывали руководители и актеры Государственного русского театра Литовской ССР. Мы пригласили их на другой день после открытия гастролей в нашем городе, чтобы поближе познакомиться, чтобы узнать то, что не узнаешь из спектаклей, хотя они — главное в облике коллектива.

— Я работаю в театре со дня его основания, — сказал заслуженный артист Литовской ССР И. ТРУСОВ после того, как директор, заслуженный деятель культуры республики В. ЮРЬЕВ представил гостей. — А первый спектакль состоялся 21 сентября 1946 года. В разные периоды работали по-разному. Но всегда оставались неизменными три репертурные яннины — русская классика, литовская драматургия, современные пьесы. Из русских писателей больше всего ставили Островского и Горького. «Мещане», «Варвары», «Последние», «Чудак», «Дети солнца» подолгу не сходили с афиши.

— И все-таки главное — современность, — включился

в беседу главный режиссер Е. ХИГЕРОВИЧ. — Театр должен жить проблемами сегодняшнего дня и даже опережать жизнь, как это было в период становления МХАТа. Только тогда он будет своеобразным университетом для зрителей. Принято говорить, что у театра должно быть творческое лицо. Так вот: его выражение должно меняться, отражая сегодняшний день. Не молчать, говорить свое слово, активно участвовать в процессах окружающей жизни — так мы видим свою задачу.

И он рассказал об особенностях работы над некоторыми спектаклями, о тех приемах, которые употребляет коллектив для того, чтобы «осовременить» уже давно написанную пьесу.

Мы попросили актеров рассказать о времени и о себе, о театре и любимых ролях. И услышали много интересных историй.

— Веду перечень сыгранных, — сообщил народный артист Литовской ССР В. КРАСИЛЬНИКОВ. — Сыграв 216

ролей, из них 163 в Вильнюсе. Но, пожалуй, самые любимые — Петр в «Мещанах», Павел Корчагин в «Как замалывалась сталь», Присыпкин в «Клопе», Шоу в «Миллом джеце». Вот для таких работ ушел я когда-то в театр, бросив профессию токаря.

К этому рассказу прибавилось то, что сообщили о себе заслуженная артистка РСФСР Л. ПЕРФИЛЬЕВА, В. СМЕЛЬЦОВ, М. ЕВДОКИМОВ, З. МОИСЕЕНКО, В. МИТЯЕВ, Л. МРАЧКО. О памятной и увлекательной работе над спектаклем «Первый день праздника» рассказала Е. МАЙВИНА. Истать, это последние по времени работа коллектива. Всего три раза показан спектакль.

А потом В. Юрьев сообщил, что во время гастролей театр собирается показать нам премьеру — «Высокий суд» Макаенна.

— Сложный жанр у этой пьесы, — добавил Е. Хигерович. — трагикомедия, любовный сюжет простой: во время войны гитлеровцы назначили старостой бывшего пастуха. А он обманывает их, связавшись с



партизанами. Эта ситуация рождает массу положений, и смешных и трагических. В заключение актер В. ПОЛТЕВСКИЙ выразил пожелание, чтобы горьковские зрители относились к театру не как к гостям, то есть не делая скидок на гостеприимство.