

В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

В ГОРОДЕ ГОРЬКОМ...

С БОЛЬШИМ успехом проходят в Вильнюсе гастроли Государственного академического театра драмы им. М. Горького. Зрители высоко оценили яркие спектакли волжан, с большим удовлетворением отзываются об интересной режиссуре, о талантливой труппе, богатой актерскими индивидуальностями. В эти же дни на берегу великой русской реки Волги перед трудящимися Горького выступает коллектив Государственного драматического театра Литовской ССР. Местные газеты рассказывают о теплом приеме, оказанном вильнюсским актерам.

На следующий день после открытия гастролей коллектив редакции «Горьковского рабочего» пригласил к себе группу работников Вильнюсского театра. Эта встреча была продиктована желанием журналистов, как пишет об этом газета, «поближе познакомиться с театром, чтобы узнать то, что не узнаешь из спектаклей, хотя они — главное в облике коллектива». Народный артист Литовской ССР Б. Красильников, заслуженная артистка РСФСР Р. Перфильева, заслуженные артисты республики Н. Трусов, Б. Смелцов, артисты М. Евдокимов, З. Моисеенко, В. Митяев, Е. Майвина рассказали о работе театра, поделились творческими планами. Директор театра В. Юрьев сообщил, что во время гастролей будет показана премьера — пьеса белорусского драматурга Макаёнка «Высокий суд».

— Принято говорить, — отметил в своем выступлении главный режиссер Е. Хигерович, — что у театра должно быть творческое лицо. Так вот: его выражение должно меняться, отражая сегодняшний день. Не костенеть, говорить свое слово, активно участвовать в процессах окружающей жизни — так мы видим свою задачу.

В рецензиях на спектакль «Все остается людям» по пьесе С. Алешина, опубликованных в газетах, подчеркивается, что коллектив успешно решает эту задачу.

Автор рецензии в «Горьковском рабочем» пишет, что театру нужно обладать крепкой верой в себя и в своих новых, незнакомых зрителях, чтобы открыть гастрольное дело в чужом городе

спектаклем «Все остается людям». Ведь эта пьеса прожила долгую и счастливую жизнь на сцене Академического театра драмы им. Горького, приобрела широкую известность благодаря экранизации, в которой главные роли с неповторимым блеском исполнили народные артисты СССР Н. К. Черкасов и А. А. Попов. «Не копию ли, не слепок ли с давнего, ранее виденного, решил вам показать театр?» — задает вопрос рецензент. И очень аргументированно отвечает: «Ни в коей мере! Поставленный режиссером Е. Хигеровичем спектакль по жанру ближе всего, пожалуй, к форме давно забытой драматической оратории, в которой все строго, торжественно и монументально».

Газета «Горьковская правда» глубоко анализирует работу актеров. Она пишет, что заслуженный артист Литовской ССР А. Иноземцев в роли академика Дронова рисует своего героя человеком, близким по духу и таланту тем людям, которые «сами себя сжигают, чтобы осветить мир».

А вот еще один отзыв:

«Своеобразно толкует роль священника Серафима Николаевича заслуженный артист Литовской ССР Н. Трусов. Удивительно просто держится на сцене этот актер, очень мало выразительных средств привлекает для решения конкретной сценической задачи, но какой психологической глубины и наполненности характер он живописует».

Газеты, говоря о дебюте вильнюсцев, отмечают интересное актерское решение образа жены Дронова Натальи Дмитриевны в исполнении Л. Перфильевой, тепло отзываются об игре З. Моисеенко (Ксения Румянцова), Б. Красильникова (академик Моргунов), выделяют молодого актера М. Евдокимова в роли Алеши Вязьмина.

Одновременно газеты указывают и на отдельные недостатки спектакля, критикуют трактовку некоторых ролей. Это убедительное свидетельство того, что оценка работы театра, как о том и просиди его представители на встрече в редакции «Горьковского рабочего», дается без каких-либо скидок на гостеприимство, которым славится Горький,