

● К гастрोलю в Саранске

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

На площадях и улицах Саранска появились яркие оранжевые афиши, фотографии, приглашающие на спектакли Государственного русского драматического театра Литовской ССР из Вильнюса.

Коллектив театра на гастроль в Саранск приезжает впервые. Саранские зрители еще мало что знают о нашем театре, а артисты полагаются лишь общими газетными и книжными сведениями о городе. Настоящее знакомство с театром и его художественно-творческим составом произойдет на спектаклях. А пока хотелось бы рассказать читателям несколько об истории театра, его репертуаре, об артистах, режиссерах, художниках.

В сентябре 1946 года, когда Вильнюс еще не был очищен от развалин, в здании музыкального театра «Лютня» состоялась первая премьера первого в Литве и во всей тогдашней Литовской ССР драматического театра. Труппа нового театра была составлена из артистов театров Москвы, Ленинграда, Ташкента.

Театр с самого начала отличался слаженным, профессионально-крепким и творчески интересным ансамблем актеров и режиссеров. Это — Н. Ладыгин, С. Владыкин, В. Головчинер, О. Холина, Л. Иванов, В. Белицкий, С. Лобанов. У нас в театре начинала свою творческую жизнь популярная актриса кино Элина Быстрицкая.

Сценические воплощения произведений русских и зарубежных классиков — Л. Толстого, Н. Гоголя, А. Островского, Ф. Достоевского, А. Чехова, А. Горького, В. Маяковского, В. Шавштира, Лопе де Вега, К. Гольдони, Г. Ибсена, Б. Шоу, а также лучших пьес современных драматургов, — театр воспринимал и удовлетворял эстетические потребности зрителей и помогал литовцам в изучении и освоении языка, на котором говорил В. И. Ленин.

Мы с удовлетворением отмечаем, что на спектаклях нашего театра в Вильнюсе среди зрителей более половины — литовцы.

Сотни людей ежедневно заполняют зрительный зал театра. Поэтому мы, создавая, насколько велика ответственность театра, какой он должен обладать эмоциональной силой, понимаем, как хорошо должен знать жизнь нашей страны, чтобы ставить важные вопросы современности и отвечать на них.

Уделяя большое внимание совре-

менной советской драматургии, коллектив театра ищет новые сценические произведения, не получившие еще прописки на сценах других театров. В Саранске из таких пьес мы покажем «Первый день праздника» Назыма Хикмета, «Высокий суд» А. Макаенки, «Париж, Париж» Р. Маркуса.

Трагикомедия «Первый день праздника» или «Дом мертвеца» заинтересовала нас необычайной глубиной характеров действующих лиц, богатством материала для артиста, совершенством драматургии Хикмета. В первый день праздника умирает хозяин богатого дома. Его вторая жена Ферхунда, сын от первого брака Шади со злобной ненавистью друг к другу ищут оставшиеся ценности. На одной кровати еще лежит тело мертвеца, а на другой будущий капиталистический делец Форуз лишает невинности дочь покойного. Мать убивает подсаживником пасынка, а полудюнд и горбун Рюстэм за-

сит руку на свою мать — Ферхунда. А светлым лучом в темном царстве дома мертвеца становятся сбросы садовника Шабан, служачки Зехры и молодого электрика Джамали. К ним пришла любовь. Сестры не в деньгах, а в человеческой доброте, в труде, в любви. Обязательны и интересны в этих сценах заслуженный артист Литовской ССР Борис Смелыцов, артисты Валентина Мотавилова и Михаил Макаров. «Высокий суд» — спектакль о мужичке Терешке, по прозвищу Колобок. Во время гитлеровской оккупации Белоруссии по заданию партизан он стал старостой. А его жена и дети на домашнем суде приговорили многого изменника к смертной казни.

«Париж, Париж» — веселая музыкальная комедия-водевил о трех вильнюсских молодых друзьях — архитекторе Альгисе, композиторе Юргисе и студенте-археологе Прицискусе, об их мечте побывать в Париже. Друзья встречаются с де-

до. Постановка главного режиссера театра Е. Хигеровича.

О сложных взаимоотношениях сержанта Петра Бородина и немецкой девушки Инги, о их необычной встрече в первую ночь после окончания войны, о любви и долге, о гуманизме и интернационализме советских людей рассказывает пьеса В. Ежова «Соловьиная ночь». Роль сержанта Бородина исполняет артист Виктор Митяев, Инги — Вера Земская.

Пьеса С. Алашина «Другая» — семейная драма, рассказ о стойкости и мужестве женщины-врача, покинутой мужем после долготной супружеской жизни. Об идеалах в жизни, о долге ученого и общественного деятеля — спектакль-диспут того же автора «Все остается людям». О нашем молодом поколении, об отцах и детях, о том, как часто в жизни, не замечая того сами, мы совершаем ошибки, говорится в драме Валерия Тур «На уходящих».

В гастрольной афише — классическая комедия Бен Джонсона, переработанная С. Цейгом и Ж. Роменом, «Вольпонец», а также фантастическая комедия для детей всех возрастов «Великий волшебник» — комедия с приключением и пиратами!

По разным причинам в репертуаре на гастроль представлений далеко не все спектакли, которые идут в Вильнюсе. Но мы стремились к тому, чтобы наш репертуар был интересным, чтобы зрители Мордовии шире познакомились с театром и получили максимум эстетического наслаждения.

Не всегда и не во всех наших спектаклях поставлены точки под занавес. Театр оставляет возможность зрителям для раздумья, спектакль как бы продолжается в их умах и сердцах после того, как занавес будет опущен и стихнут аплодисменты.

Наш театр выезжал на гастроли в Москву и Ленинград, Ригу и Таллин, Баку и Кишинев, Минск, Воронеж, Казань и другие города. В Саранск коллектив театра приезжает после успешных гастролей в Горьком. Всюду на гастрольях мы находим своих друзей, ценителей и любителей театрального искусства. Хочется надеяться, что сотни и тысячи новых друзей театр обретет и на гастрольях в Мордовии, о которых тепло и с благодарностью мы будем вспоминать по возвращении в Вильнюс.

В. ЮРЬЕВ,
директор Государственного
русского драмтеатра
Литовской ССР, заслуженный
деятель культуры республики.



На снимках: в роли Ладоны-героини комедии Р. Маркуса «Париж, Париж» — артистка Татьяна МАЙОРОВА; сцена из спектакля «Первый день праздника» по пьесе Назыма Хикмета.

Фото Л. ТАРИНА.

