



У нас в гостях артисты Вильнюсского русского драматического театра

САМАЯ ДРЕВНЯЯ ТРАДИЦИЯ...

Когда-то — это было очень давно — по дорогам ходили скоморохи, потешая публику на ярмарках и в праздники. Мы можем сегодня относиться к этому с иронией, но все-таки это были артисты, избравшие для себя необыкновенную профессию лицедея. Потом на тех же дорогах слышен был скрип колес — то ехали громадные и маленькие

фургоны с неунывающим и никогда не стареющим пафосом бродячих артистов. В этих театрах начинали свою жизнь многие великие русские актеры. Наш век и это дело поставил на прочные рельсы прогресса — и в прямом, и в переносном смысле: теперь за лето в ший город приезжает от трех до пяти гастролирующих театров, которые так и не привыкли впол-

не к «оседлой жизни». Ну что ж, из всех традиций театра — это, наверное, самая трогательная традиция...

Вот и сейчас: в гостях у петрозаводчан — труппа Вильнюсского драматического театра. Перед ней мы смотрели спектакли театра из Чернигова, а в августе приятно будет познакомиться с театром из Уфы.

УТРАЧЕННЫЕ часы в театре — это всегда репетиция. Это закон театра, который соблюдается и дома, и в гостях — на гастролях. Потом, после недолгого дневного отдыха, — вечерний спектакль, на который нужно настроиться, к которому нужно отдохнуть, наконец. В четверг артисты Вильнюсского русского драматического театра нарушили этот закон ради встречи с коллективом редакции. Сейчас в Петрозаводске в разгаре театральное лето, и спектакли Вильнюсского театра привлекают к себе всеобщее внимание зрителей. Это зависит и от репертуара, в который входят пьесы современных советских и зарубежных драматургов, театральная классика. И, наконец, театр интересен своей актерской труппой, режиссерами. Об этом и шел разговор на встрече журналистов «Комсомольца» с актерами.

В. П. ЮРЬЕВ, директор театра, представляет актеров:

— Владимир Ефремов — молодой актер, но уже ветеран нашего театра. Он окончил театральный факультет Вильнюсской государственной консерватории и работает у нас с 1961 года. Испытывает ледяные роды в целом ряде спектаклей. Думаю, что у Володи вперед еще очень много хороших ролей, работает он с удовольствием. Я бы сказал — с наслаждением. Вы его уже знаете по спектаклям «Окна», «Вотрат распахнуты». Молодой режиссер Роланд Виктор. Сделал в театре две постановки — это «Первая комедия» и «Мария Стюарт», сейчас работает над новой, довольно интерес-

ной пьесой Михаила Рошина «Валентин и Валентина». Думаю, что он сам о ней расскажет. Малерий Атафонов, один из самых молодых наших актеров. Увлекается не только театром, но и музыкой — поет песни, романсы, играет на гитаре. Лилия Мрячко окончила в 1961 году театральный факультет и сразу пришла в наш театр. Она играет Лену из «Возврата распахнуты» Леонида Жуконского. Здесь же партнер Лили по спектаклю Михаил Ездюков — он исполняет роль журналиста Егора Королева. Михаил не только актер — он еще и ассистент режиссера. Виктор Мелиник — режиссер театра. За последние годы работы у нас сделал несколько спектаклей. Артист Виктор Митяев — секретарь комсомольской организации театра. Он выпускает Белорусского театрального институту. Там же Майорова. Активно заняты в нашем репертуаре. И «Женитьба Бальзаминова» играет одну из главных ролей. Этот спектакль — последний из пяти премьер. Наконец, Светлана Атамашкина. Мне не надо ее представлять — она ведь работала недавно в Петрозаводском музтеатре. У нас она сразу получила несколько ведущих ролей. Особенно хороша она, на мой взгляд, в роли Агнесс в спектакле «Страна Агнесса» Мухоморова. В «Окнах» Светлана играет Асю. Вот и все, что привнес сегодня сюда. Несколько слов о самом театре. Русский драматический театр в Вильнюсе был создан в 1945 году, это был первый русский театр в Литве. Вильнюс — театральный город, с богатыми традициями. Начали мы с пьесы А. Островского «Весь мир в моих руках». За все эти годы состоялось около двухсот премьер. В их числе немало спектаклей на молодежные темы. Несмотря на название театра юного зрителя в Вильнюсе, наш театр довольно успешно в своих симпатиях к молодежи, и выражается это как в составе труппы, которая постоянно «омолаживается», так и в выборе пьес для постановки. Гастроли приходятся достаточно успешно — мы побывали в Мурманске, сейчас вот у нас. Вообще мы играли в очень многих городах страны.

— Скажите, как складывается репертуар вашего театра? Встречаетесь ли вы с трудностями при выборе пьес для постановки, какими критериями пользуетесь?

— Гастрольный репертуар, как вы сами понимаете, зависит от такой простой причины, как репертуар, скажем, ваших петрозаводских театров. Не привезешь ведь спектакль, который все уже видели здесь и, быть может, не однажды. Что же касается вообще выбора пьес — для постановки, то любой театр, как говорится, «на страже»: чуть только появится из-под пера хорошего драматурга — а они, как вы знаете, наперечет — пьеса, особенно на современную тему, любой театр посчитает за честь первым поставить ее на своей сцене. Это ведь и есть, собственно, творческое соревнование: всегда интереснее ставить первым. И, кроме того, в это понятие — «первая постановка» — входят и те пьесы, которые либо ставились давно, либо не ставились вовсе. Например, «Мария Стюарт» польского классика Юлиуша Словацкого наш театр поставил первым в стране.

— Коль уж мы представляем интерес молодежи аудитории, было бы интересно услышать от вас — в частности, от Романа Григорьевича — свое суждение о современной пьесе для молодежи и о молодежи. Ясно ведь, что таких пьес крайне мало, а молодежь,

между тем, составляет в театре, среди зрителей, как правило, большинство...

Р. ВИКТОК, режиссер:

— Я не думаю, что театры испытывают особые трудности, — по крайней мере, сегодня. Есть целый ряд очень любопытных пьес. Например, три новых пьесы Арбузова. Розов закончил две пьесы. Есть и три пьесы ленинградского драматурга Володина. Если хотя бы по одной из них взять, то уже половина нового репертуара за сезон, правильно? Особо хочу сказать про пьесу Михаила Рошина «Валентин и Валентина». Рошин — один из наших лучших, на мой взгляд, драматургов. Эту пьесу сейчас собираются ставить такие театры, как «Современник», Большой драматический в Ленинграде — там Товстоногов ставил ее. Во МХАТе Олег Ефремов ставил две из пяти пьес Рошина. «Валентин и Валентина» — это, просто говоря, любовь сегодня. В жизни часто бывает так, что любви препятствуют какие-то обстоятельства, не всегда личные, порой и общественные, — этой теме посвящено уже немало пьес, вопрос только в том, как авторы решают эти проблемы. То, что написал Рошин, вызвало у нас острый интерес. Это очень чуткий драматург, который точно ощущает какие-то внутренние явления в нашей жизни, и характеры в его пьесе весьма интересные. Пьеса построена на бытовом материале, но имеет свою определенную поэзию. Стилизация пьесы сложна, но заманчива для театра своей свежестью и психологическим материалом. Я бы даже сказал, что в пьесе «Валентин и Валентина» произошел редкий сплав театральной стилистики Арбузова, Розова и Володина... Хотя, конечно, это сочетание может показаться и не совсем органичным, но я, наверное, влюблен в эту пьесу.

— Вопрос Владимиру Ефремову. Володя, я нам в редакцию приходил немало писем с талками, скажем, вопросом: «Как стать артистом? Как стать актрисой? Что для этого нужно?» Мы серьезно отвечаем, что актером готовит на актерских факультетах. А что вы думаете по этому поводу? Расскажите на своем примере о том, как стать и как быть актером.

В. ЕФРЕМОВ:

— В принципе, немало артистов, которые, прежде чем попасть в театр, проходят через какие-то препятствия, через другие профессии и тому подобное. У меня все было гораздо проще и прозаичнее, что ли. Окончил театральный факультет и вот уже восьмой сезон работаю в своем театре. Работа артиста далеко не идеальная прямая. За восемь театральных сезонов наступали и у меня, мягко говоря, периоды творческого неудовлетворения. Но на что и на кого, собственно, жаловаться? У меня было очень много ролей, разных и по масштабу, и по содержанию, и по самоощущению, по моему интересу, наконец, к ним. Пожалуй, лучшие мои роли — в спектаклях «Тень» Шеварца и «Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса. Что же касается собственно творчества, то оно неотделимо от черного труда актера, трудности в том, чтобы создавать это... Стать актером, наверное, не так уж трудно, — сложнее им быть и работать в театре просто потому, что это твое призвание. Но ведь все это прописные истины. Хотя и у них есть коварное свойство забываются в те моменты, когда ты выбираешь, кем стать...

Разговор шел на встрече журналистов и артистов и о таких проблемах, как положение артиста и режиссера в театре (сравните, мол, условия на МХАТе, теплые условия на Товстоногова), об общих интересах и взаимоотношениях прессы и театра, о «качестве» театральной критики, о зрителе — в частности, о том, нужно ли его организовывать.

Вильнюсский театр известен — не только в Литве, но и в стране — своим интересным, идиомным коллективом. В его труппе такие известные артисты, как народный артист Литовской ССР В. Кисляничюс, заслуженный артист Литовской ССР А. Нюменас, засл. артистка РСФСР Л. Перфилова, целый ряд талантливых молодых артистов. Любопытно, кстати, отметить, что автор пьесы «Вотрат распахнуты» Л. Жуконский, увидев Егора Королева в исполнении актера Вильнюсского русского драматического театра Михаила Ездюкова, признался, что именно таким представлял себе своего героя.

Участники разговора пожелали друг другу творческих успехов и, как водится, взаимной поддержки на встрече в будущем.

Г. СОРОКИН.

На снимке: артисты Вильнюсского драматического театра в редакции «Комсомольца». Фото В. ТРОШЕВА.