

27 СЕН 1971

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** русский драматический театр Литовской ССР начинает сегодня свой новый сезон. 25 лет назад — 21 сентября 1946 года — состоялась первая премьера Русского драматического театра. Это была комедия А. Островского «Без вины виноватые», поставленная художественным руководителем театра, народным артистом Узбекской ССР Н. Ладыгиным. На афишах первых лет значились пьесы: «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Старые друзья» Л. Малюгина, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Мещане» М. Горького.

Труппу театра составляли актеры, воспитанные разными школами. Многие артисты только что сняли военные гимнастерки. Не хватало художественно-технических кадров. В общем, трудностей было немало, но театр с помощью партийных и советских органов преодолевал их, набирался сил, мужал.

В 1950 году увидели свет рампы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина, «Разлом» Б. Лавренева. В 1952 году под руководством известного советского режиссера М. Клебань была осуществлена постановка комедии Н. Гоголя «Ревизор», а вслед за этим режиссер Е. Маркова ставит «Отелло» В. Шекспира. Состоялись премьеры спектаклей по пьесам: «Вей, ветерок» Я. Райниса, «Вишневый сад» А. Чехова, «Овод» Э. Войнич, «Таня» и «Годы странствий» А. Арбузова, «Настоящий человек» Б. Полевого.

Подлинная творческая атмосфера устанавливается в театре с приходом главного режиссера, народного артиста Белорусской ССР В. Головчинера. Поставленная им горьковская драма «Варвары» получила высокое признание зрителей, раскрыла большие возможности коллектива.

В 1956 году театр обращается к пьесе С. Смирнова «Крепость над Бутом», повеству-

ющей о героической обороне Брестской крепости в первые дни Великой Отечественной войны. Спектакль был отмечен дипломом на Прибалтийской театральной весне в Риге, показывался в Москве. Участники обороны Брестской крепости Р. Абакумова, А. Виноградов, П. Кошкарев, С. Матвеев видели в Москве этот спектакль, отмечали, что коллективу театра удалось правдиво и художественно отобразить на сцене события, передать боевой дух советских воинов.

коллективу Вильнюсского русского драматического театра за то волнение, которое переживает при просмотре спектакля «Умом и сердцем», посвященного жизни и деятельности великого революционера, соратника В. И. Ленина Феликса Эдмундовича Дзержинского».

Надолго запомнился вильнюсцам спектакль «Барабанщица» А. Салынского. Большой успех театру принесла постановка В. Головчинером пьесы Г. Николаевой и С. Радзинского «Битва в пути», за

Театр неоднократно совершал гастрольные поездки по стране. Летом нынешнего года с большим успехом прошли выступления нашего коллектива в Мурманске. Состоялись многочисленные творческие встречи со зрителями и концерты. Артисты побывали на крейсере «Мурманск», на ледоколах «Мурманск» и «Индигирка», на рыболовных судах, беседовали с военными моряками Североморска и Полярного, со строителями заполярной Серебрянской гидроэлектростанции. Не менее интересными были гастроли театра на карельской земле, в Петрозаводске.

За четверть века существования у театра были периоды творческого взлета, годы творческих удач, были, конечно, и неудачи, временные спады, но коллектив всегда стремился к обновлению репертуара, искал новые выразительные средства.

Нынешний сезон Русский драматический театр открывает комедией А. Островского «Женитьба Бальзамина». Заслуженный деятель искусств Карельской АССР И. Петров ставит пьесу ленинградского драматурга И. Дворецкого «Человек со стороны», поднимающую актуальные проблемы современного производства. В спектакле «Валентин и Валентина» М. Рошина, который ставит Р. Виктюк, идет разговор о нашей молодежи. Режиссер В. Мельник приступил к работе над постановкой комедии румынского драматурга М. Себастиана «Безымянная звезда».

Коллектив Русского драматического театра стремится все свои силы отдать созданию спектаклей, полноценных в идейном и художественном отношении, которых так ждет наш зритель.

**В. ЮРЬЕВ,**  
заслуженный деятель культуры, директор Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

## ТЕАТР

ВОЗРАСТ  
ЗРЕЛОСТИ

Утверждение на сцене жизненной правды, показ современности, стремление вместе с автором заглянуть в будущее, периодически совершать экскурсы в прошлое всегда были свойственны нашему коллективу. Вильнюсский русский драматический театр обращался к произведениям местных писателей. «Поют петухи» Ю. Балтушиса, «Так начинается жизнь» И. Кашиндикого и П. Гельбака, «Жаркое лето» А. Грждоса, «Эляна» Г. Корсаkene и Л. Славина, «Чайки провожают» В. Милонаса смотрели не только жители Вильнюса, но и других городов страны.

Спектакль о революционной деятельности Ф. Дзержинского «Умом и сердцем» по пьесе Г. Кановича и О. Ханеева в сентябре 1959 года видел сын Дзержинского Ян Феликсович. В книге почетных гостей театра хранится сделанная им запись: «Большое спасибо всему

которую режиссеру и группе актеров была присуждена Республиканская премия.

«Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Идиот» Ф. Достоевского, «Нора» Г. Ибсена, «Клоп» В. Маяковского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина — далеко не полный перечень спектаклей, данных заслуженным деятелем искусств Литовской ССР А. Лурье. Наш театр впервые на русском языке осуществлял постановку пьесы видного немецкого драматурга и режиссера Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

За 25 лет состоялось 192 премьеры, проведены 9.483 спектакля, которые увидели 3 миллиона 945 тысяч человек. Около трех четвертей всех спектаклей было осуществлено по пьесам советских драматургов, рассказывающих о наших современниках — строителях коммунизма.