

29 МАЯ 1975

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

КОММУНИСТЫ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ воспитании трудящихся театр всегда занимал одно из ведущих мест. Не снизилась его роль и в наши дни. Скорее, наоборот, повысилась. Ибо бурный рост нашей экономики, подъем трудовой и общественной активности советских людей ставят новые большие задачи и перед теми, кто призван участвовать в формировании духовного и морального облика строителя коммунизма. Естественно, в этой связи высокая ответственность ложится на партийные организации творческих коллективов, коммунистов, которые должны не только направлять работу артистов, художников, композиторов по нужному пути, но и заботливо воспитывать их. Воспитывать воспитателей. А это, прямо скажем, нелегко. Поэтому деятельность парторганизации театра имеет свои специфические особенности, она сама по себе становится искусством.

Нынешний год для коллектива нашего театра является годом интенсивных творческих поисков путей усиления эмоционального воздействия на зрителя. И главная забота партийного бюро театра — прежде всего формирование такого репертуара, который бы позволил нам во всей полноте отобразить на сцене жизнь и борьбу советских людей за претворение начертаний партии, величие их дел и замыслов. Коммунисты всегда помнят, что если наши спектакли оставляют зрителя равнодушным, не несут в себе идейного заряда, если наш разговор со зрителем неглубок и не дает пищи для ума и сердца, то это холостая

работа всего коллектива, серьезный промах в деятельности партийцев.

Благодаря заботам коммунистов, особенно членов художественного совета, о подборе репертуара нам удалось в последнее время осуществить постановки таких спектаклей, как «Человек со стороны», «Валентин и Валентина», «Долги наши», «В списках не значился» и ряд других, в которых ярко показаны проблемы, волнующие наших современников. Мы рады, что эти спектакли вызвали интерес у зрителей, по достоинству оценены критикой. Спектакль «Долги наши» в постановке коллектива театра стал лауреатом Республиканского фестиваля драматургии народов СССР, отмечен как один из лучших Министерством культуры СССР. Все это, конечно, воодушевляет коллектив на новые искания, вселяет уверенность в наши возможности.

И все же, несмотря на ряд интересных, впечатляющих работ, режиссерских и актерских удач, были у нас и серьезные недостатки. О них мы со всей принципиальностью говорили на одном из партийных собраний, посвященном анализу итогов прошлого одного театрального сезона. Коммунисты тогда единодушно отметили, что наиболее слабым звеном в театре является распыленность в организации творческого труда артистов. Партию рекомендовало администрации пригласить на работу к нам опытного режиссера, организатора коллектива. Такая постановка вопроса была вполне оправдана, потому что лицо театра главным образом определяет режиссура, от нее зависит решение всех вопро-

сов театрального искусства.

И вот ныне в коллектив нашего театра пришел новый главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ланской. Мы понимаем, что приход нового творческого руководителя, процесс ломки некоторых устаревших методов в работе и привычек — дело весьма сложное и требует немало времени и сил. Поэтому партийное бюро старается поддерживать начинания главного режиссера по сплочению творческого коллектива, оказывает ему необходимую помощь.

Введены некоторые изменения в стиль работы художественного совета. Намечены дежурные, которые следят за ходом спектаклей, отмечают недостатки, если они появляются в работе коллектива. Это позволяет нам лучше оттачивать свое мастерство.

Одной из задач, стоящих перед партийной организацией, является забота о максимальной отдаче способностей каждого актера. Особенное внимание уделяем молодежи, создаем все условия для ее плодотворного труда. Не так давно в нашем коллективе появился новый человек — молодой артист Вячеслав Гунина. Мы заметили, что работает он добросовестно, может проявить себя в серьезных ролях. И вот ему поручили одну из центральных ролей в спектакле «Похожий на льва». Во время сдачи спектакля художественному совету все члены его единодушно оценили работу В. Гунина, как большую творческую удачу. А на республиканском смотре творческой молодежи в 1974 году она была отмечена премией.

За сравнительно небольшой

период в нашем театре выросла целая группа молодых актеров, которая по праву заняла ведущее место в коллективе. Это М. Евдокимов, В. Ефремов, С. Атамашкина и другие.

Большое внимание коммунисты придают повышению идейно-политического уровня самих творческих работников. В театре успешно действовали ныне семинары по изучению основ марксистско-ленинской философии, проблем международной жизни. Активную организаторскую работу в этом направлении провела член КПСС, заслуженная артистка Литовской ССР Е. Майнина, которая по поручению бюро постоянно контролировала ход занятий. Хочется отметить большую помощь нам в налаживании политико-воспитательной работы, которую оказывает доктор философских наук, главный редактор журнала «Коммунист» Г. Зиманас.

Деятельность партийной организации не ограничивается стенами театра. Мы не забываем и шефскую работу, общественные мероприятия на заводах и фабриках. Организуем встречи артистов с рабочими в цехах, проводим зрительские конференции, которые помогают нам глубже вникать в жизнь производственных коллективов, лучше понять образ нашего современника-труженика. Частые гости на предприятиях коммунисты: заслуженный деятель искусств Литовской ССР Н. Трусов, заслуженные артисты Литовской ССР А. Иноземцев и Б. Смелдов, артистки Ж. Шлакова, В. Земская и многие другие наши товарищи.

Ныне весь наш народ отмеча-

ет 30-летие Победы в Великой Отечественной войне. Накануне славного юбилея мы на заседании партбюро решили подготовить спектакль по повести Б. Васильева «В списках не значился» в постановке В. Ланского. Этот спектакль мы показали на фестивале в Клайпеде. Там он был отмечен жюри и стал лауреатом, а режиссер В. Ланской и артисты В. Ефремов, М. Евдокимов и М. Хасиан премированы.

Как говорил К. Станиславский, театр — это не только режиссер, труппа, хорошо поставленная и разыгранная пьеса, — это весь ансамбль театра: режиссер, администратор и гардеробщик». Естественно, в работе партийной организации много места занимают и проблемы нашей административно-хозяйственной деятельности. Не сколько раз на заседаниях партбюро мы рассматривали производственные и экономические вопросы. Коммунисты внесли ряд предложений, направленных на улучшение материально-технического снабжения, активизацию работы бюро по организации зрителя, укрепление трудовой и творческой дисциплины в коллективе. Такой комплексный подход партийцев к решению задач приносит неплохие результаты в борьбе за общий подъем качества, эффективности нашей работы по идеологическому воспитанию трудящихся городов и сел.

У нас сложился здоровый, крепкий коллектив. В мобилизации его на решение сложных творческих задач первостепенная роль принадлежит коммунистам, которые всегда находятся в авангарде борьбы за высокие принципы советского искусства.

И. БОДЭК,
секретарь партбюро
Государственного русского
драматического театра
Литовской ССР.