

● МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

МАЛЕНЬКАЯ
РЕЦЕНЗИЯ

РОДНЯ

ПО МЕЩАНСТВУ

С кем ты сегодня и завтра?

Мне нравится, что театр ставит проблему отношения молодежи к современному мещанству, пытается ответить на вопрос, что же такое счастье. Вильнюсский театр прямо и требовательно спрашивает зрителя: что бы ты сделал на месте каждого из героев, на кого равняешься, как строишь свою жизнь? Мне очень по-

нравилась в каждой из своих ролей заслуженная артистка Литовской ССР Е. Г. Маймина, создавшая замечательный образ Матери — сильной, умной женщины, прожившей суровую и сложную жизнь.

Г. ПИНЧУК.

Заместитель секретаря
комитета ВЛКСМ завода
«Электроавтоматика».

Незабываемые встречи

В Вильнюсском драматическом театре меня прежде всего привлекал репертуар, составленный с большой требовательностью и вкусом.

Театр познакомил нас с современной американской драматургией, показав зрителям две остро психологические пьесы: Р. Нэнси «Продавец дождя» и Э. Олби «Все в саду». Творческий коллектив театра с глубоким реализмом показывал картины жизни разных слоев американского общества. Способность точно донести мысли, проблематичность, внутренняя культура актеров — вот эти, на-

мой взгляд, черты присущи Вильнюсскому театру.

Зрителям подружились такие прекрасные актеры, как заслуженный артист Литовской ССР А. Инюземцев, Р. Вагнерите, В. Ефремов, В. Гуини, и многие другие.

После просмотра спектаклей зритель выходит не только глубоко взволнованным встречей с настоящим, вечно прекрасным искусством, но также интеллектуально обогащенным.

Я. ФУРМАН.

Инструктор Ставропольского краевого
совета по туризму
и экскурсиям.

Не могла не прийти

Я не посмотрела в репертуаре наших гостей только «Валентина и Валентину» М. Рождина. На первый спектакль попала совершенно случайно, а на следующие уже просто не могла не прийти. «Окна» смотрела дважды. И видела два разных толкования образа Ильи — молодого ученого, оставившего жену ради увлечения, а потом вернувшегося к ней. У заслуженной артистки Литовской ССР А. Инюземцев-

ва Илья — человек более обязательный, верный, что его поступок — ошибка, в которой он раскаивается. И. Б. Бодек играет человека страшного — циника, не имеющего ничего святого. Но каждый из артистов заставляет задуматься над сложностью человеческих взаимоотношений. А это главное назначение театра.

Л. ШИДАКОВА.

Студентка медицинского
института.

Как в жизни

Меня очень взволновала пьеса Е. Габриловича и С. Розена «Окна» на сцене Вильнюсского театра. Не случайно же именно после нее в зрительном зале состоялось взволнованное обсуждение, в котором принимала участие молодежь Ставрополя.

Великолепно сыграла мать Аси актриса Л. П.

Тимофеева. Она так убедительно, так сложна.

А как прекрасна Наталья Петровна в исполнении заслуженной артистки Литовской ССР Е. Г. Майминой.

Н. ЧЕЧУЛИНА.

Инженер СУ-7 треста
«Ставропольсгаз-
монтаж».

Основная идея спектакля «Старый Новый год» — разоблачение мещанства — может показаться банальной. Однако в пьесе М. Рождина режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств КАССР И. П. Патров и актеры театра заставили по-новому звучать эту тему.

Мир лицемерия и пошлости. В нем царствует Петр Собейкин (его ярко и колоритно играет артист Л. Л. Владимиров), мораль которого — личное благополучие любой ценой, кумир — деньги. Казалось бы, что плохого в покупке телевизора, пианино, новой мебели? Но беда в том, что все это вуалируется пространными рассуждениями о смысле жизни, устойчивости мещанской философии. И самое, пожалуй, печальное то, что Собейкин (фамилия-то какая!) считает себя «рабочим классом» и желает, чтобы на его «обрацовую» жизнь равнялись другие. Но вот удивительное дело! Чем больше в доме вещей, тем злее друг к другу его обитатели... Грызутся с зятем родители жены, пререкаются кулацкие замашки и у дочки.

Поистине родственная душа Собейкину у его соседа Петра Полуорлова. Правда, он не тащит все в свою квартиру, а наоборот, решил «раскрепоститься» и вынести все вещи из комнаты. Его проект возвращения к естественным потребностям в естественных условиях не принят. И Полуорлов «обиделся» на мир. В исполнении В. Ф. Лидо это типичный интеллигент-демагог, не способный ни к чему, кроме выспренных речей.

Его окружение — Валерик (И. Б. Бодек), Анна Романовна (заслуженная артистка РСФСР И. П. Перфильева) и даже жена Клавда (в исполнении заслуженной артистки Литовской ССР Е. Г. Майминой, правдиво нарисовавшей характер доброй, любящей, но потерявшей свое «Я» женщины) — это интеллектуальные мещане. Они говорят о высоких материях и, кажется, интересуются всеми проблемами человечества. Но все они тоже родня по мещанству.

Особое место занимает в спектакле Иван Адамович (народный артист Литовской ССР Б. А. Красильников). Артист идет от внешних характерных деталей к раскрытию психологии образа. Самобытный ум своего героя он прикрывает внешней простотатостью. Но именно он вносит в душную атмосферу спектакля свежую струю.

Л. СМЕРНОВА.

Преподаватель
музыкальной школы № 2.