

С ОСОБЫМ ВОЛНЕНИЕМ

- ◇ ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ.
- ◇ РЕПЕРТУАР СЕЗОНА
- ◇ О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ.

ОТШУМЕЛИ аплодисменты гастролей, позади встречи с гостеприимными зрителями Курска и Ставрополя — воспоминания о прошедшем отпуске. Наступило время особых волнений, волнений праздничных — встреча со своим зрителем, зрителем постоянным и требовательным, зрителем города, в котором мы живем и работаем весь сезон.

Но прежде чем приступить к разговору о новом сезоне, хочется несколькими словами вспомнить о минувшем.

Сезон 1974—75 гг. для Вильнюсского русского драматического театра был чрезвычайно напряженным, творчески насыщенным и принес коллективу интересные встречи с большой и сложной драматургией М. Горького («Дачники»), Б. Брехта («Трехгрошовая опера»), Э. Олби («Все в саду»).

Спектаклем «Дачники» в нашем театре дебютировал новый главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ланской. Об этой его постановке писала республиканская пресса, оценив режиссерский дебют.

Творческую радость доставила трудная работа над инсценировкой повести Б. Васильева «В списках не значился». Этот спектакль (режиссер В. Ланской) на республиканском фестивале, посвященном 30-летию Победы над фашизмом, был назван критиками «... одним из самых убедительных по режиссуре и актерскому исполнению...» и награжден дипломом и премией.

Успехом пользовался и спектакль «Трехгрошовая опера» в постановке заслуженного деятеля искусства КАССР И. Петрова.

С интересом любители театра встретили драму о сильных человеческих чувствах «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова (режиссер Р. Витюк), публицистически острый спектакль «...Забудь Герцогства» Г. Горина (режиссер И. Петров) и пьесу вильнюсского драматурга Г. Кеновича «Аквариум», поставленную Т. Кальвялене. Живой, умный и увлекательный спектакль «Сказка о четырех близнецах» П. Панчева, создан театром для детей, (постановка актера нашего театра Л. Владимировича). Последний спектакль прошлого сезона пьесу американского драматурга Эдварда Олби «Все в саду» (режиссер Н. Огай, художник Л. Боярская) театр выпустил на гастролях. Скоро премьера этого спектакля состоится в Вильнюсе. Художественная значимость и жанровое разнообразие ре-

пертуара позволили многим актерам создать интересные образы.

Не уходит из памяти образ Суслова, созданный А. Иноземцевым («Дачники»). Сложной гаммой чувств наделяет актер этого воинствующего циника. Любовь к жене и болезненная ревность, ничтожество, злоба и талантливость — все это переплелось в созданном актером образе. Психологически сложн, социально значителен Пичем А. Иноземцева в «Трехгрошовой опере». За создание в последние годы сценических образов нашего современника и исполнение ролей в постановках классических пьес заслуженному артисту Литовской ССР А. Иноземцеву в июле 1975 года была присуждена Республикаская премия Литовской ССР.

Искренностью и гражданской страстностью отмечены работы М. Ездокимса — Басов в «Дачниках», Сальников в «В списках не значился», Мурад в «Похожем на льва». В этих работах в полной мере появилось острое ощущение современности, талант актера, его уже зрелое мастерство. За заслуги в развитии советского театрального искусства М. Ездокимову присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР.

Наступивший сезон 1975—76 г.г. особо важный — впереди XXV съезд партии. Это событие театр встретит спектаклем о наших днях, о наших современниках. Сейчас определятся название пьесы. В подфе-

ле театра пьесы И. Дворецкого, И. Друце, А. Гельмана.

В ближайших же планах — два спектакля, работа над которыми начались еще летом на гастролях. В октябре мы пригласим зрителей на премьеру пьесы Виктора Розова «Четыре капли» в постановке И. Петрова (сценография М. Перцова). Эта пьеса привлекла внимание театра своим остро социальным звучанием и глубокой душевной интонацией В. Розов всегда пристально внимателен к духовной жизни человека, к внутреннему миру современника. Пьеса состоит из четырех новелл с разными сюжетами, объединенными авторскими лирическими отступлениями. Четыре истории из жизни, разные люди, разные конфликты и в центре автор — Розов, рассказывающий, почему он не мог не написать этой пьесы.

В ноябре мы покажем пьесу «Родственники» комедиографов — сценариста Э. Брагинского и кинорежиссера Э. Разанова, известных миллионным зрителем по ряду фильмов, в частности «Берегись автомобиля» и остроумной комедии для театра «Служивцы», которая с успехом шла в нашем театре несколько сезонов. Над спектаклем работают главный режиссер театра В. Ланской и художник Л. Боярская.

К новогодним каникулам для школьников намечаем выпустить сказку В. Новацкого и Р. Саф «Емелино счастье».

В дальнейших планах театра — романтическая драма Лермонтова «Маскарад», инсценировка повести Ж. Сименона «В подвалах отеля Мастения», пьеса М. Роцина «Муж и жена симут комнату».

Д. ПЕТРОВА,
заведующая
литературной частью
Вильнюсского
русского
драматического театра.



НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля «В списках не значился», которым Вильнюсский русский драматический театр открыл свой двадцать девятый сезон. Фото О. Бовшица.