3 НОЯ 1976

Вечерние новости
г. Вильнюс

ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ЛИТОВСКОЙ ССР — 30 ЛЕТ

ВСЕГДА ВЕРНЫ РЕАЛИЗМУ

НА СНИМКАХ: «Милый лжец». В главных ролях М. Миронайте и Б. Красильников. «Поют петухи» Ю. Балтушиса. Лабутис — Б. Смельцов.

Государственный русский драматический театр Литовской ССР встречает свое тридцатилетие постановками, которые привлекли всеобщее внимание. Это пьеса И. Друцэ «Святая святых» в постановке заслуженного деятеля искусств КАССР И. Петрова и режиссерский дебют заслуженного артиста Литовской ССР М. Евдокимова «Точка зрения» В. Шукшина.

Современный человек часто ищет в театре ответа на основные проблемы жизни. Зрителей интересуют сегодня вопросы морали и этики, взаимоотношений между людьми. Русский драматический театр откликается на требования времени пьесами новыми, затрагивающими самые важные проблемы.

Конечно, новое возникает не на пустом месте, оно — результат традиций, итог деятельности тех многих людей, которые выступали когда-то на вильнюсской сцене.

Режиссерами театра в разное время были народный артист Узбекской ССР Н. Ладыгин, заслуженный артист Литовской ССР С. Владычанский, народный артист Белорусской и Литовской ССР В. Головчинер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Галицкий и другие.

Здесь играли: народная артистка РСФСР Э. Быстрицкая, заслуженный артист РСФСР М. Пуговкин, актер МХАТа, народный артист Литовской ССР Л. Иванов, артист всесоюзной эстрады, заслуженный артист республики А. Югов, народная артистка Литовской ССР М. Миронайте.

В течение тридцати лет в театре состоялось свыше 220 премьер. Здесь шли пьесы классического репертуара, современной советской и зарубежной драматургии. М. Горький, А. Чехов, В. Маяковский, А. Островский, Ф. Достоевский, Г. Ибсен, Б. Брехт, К. Тренев, Н. Погодин, В. Розов, Б. Васильев — вот неполный список авторов, чьи произведения шли с успехом на этой сцене.

Осуществлялись постановки и литовских драматургов: «Поют петухи» Ю. Балтушиса, «Жаркое лето» А. Грицюса, «Там начинается жизнь» И. Кашницкого и П. Гельбака, «Эляна» Г. Корсакене и С. Славина, «Чайки провожают» Р. Самулявичюса, «Аквариум» Г. Кановича.

Немного осталось сегодня в театре ветеранов. Это народный артист Литовской ССР, директор театра Н. Трусов, народный артист республики Б. Красильников, заслуженные артисты Литовской ССР Е. Майлина и Б. Смельцов, артисты В. Шальтис, В. Костарев.

* * *

В ВОСКРЕСЕНЬЕ состоится торжественный вечер, посвященный 30-летию Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

Б. ЗНАЙДЗИЛАУСКАЙТЕ.

Б. СМЕЛЬЦОВ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ЛИТОВСКОЙ ССР

— С группой московских актеров я был направлен в 1946 году в Вильнюс для организации русского драматического театра. Позади война, фронт, впереди — надежды на мирный творческий труд.

Театр открыли пьесой А. Островского «Без вины виноватые».

Это был счастливый период молодости. Мы были полны энтузиазма, энергии. Коллектив театра часто организовывал общегородские капустники. Веселилась публика, веселились и сами актеры. Возникали разные каламбуры, веселые песенки, которые потом распевал весь город. К нам приходили представители литовской интеллигенции. Они говорили, что именно здесь они учатся русскому языку. Это нас обязывало.

Играл почти в 200 пьесах. Это были роли комедийного характера и драматические. Мои учителя оберегали меня от сентиментальности, но если я играл комедийную роль сентиментально — это, пожалуй, получалось забавно.

Я любил такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Власть тьмы», «Порт-Артур», «Поют петухи», «Вишневый сад», «Разлом». Каждый из них был для нашего театра каким-то этапом.

На нашей сцене выступали такие видные актеры, как Герой Социалистического Труда М. Царев, народные артисты СССР А. Тарасова, И. Ильинский, Н. Симонов и др.

Б. КРАСИЛЬНИКОВ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЛИТОВСКОЙ ССР

— Работаю в Вильнюсском театре с 1949 года. Сыграл 224 роли, из них 122 — в Вильнюсе. Откуда такая точность? Я веду своеобразный дневник, в котором отмечаю все премьеры, составы групп, режиссеров-постановщиков. Благодаря этому могу сейчас без труда восстановить свою творческую биографию, которая во многом совпадает с биографией театра.

Вильнюсский русский драматический — всегда был верен реалистическому направлению в искусстве. В основе нашей деятельности лежало стремление, как можно полнее, достовернее изобразить нашего современника, его проблемы, чаяния и мечты. На каждом этапе развития общества идеал современника менялся. И мы старались ухватить эти перемены, запечатлеть их, помочь людям разобраться в самих себе.

Мне трудно назвать какую-нибудь одну полюбившуюся мне пьесу. Их было много: «Клоп», «Человек со звезды», «Милый лжец», «Улица трех соловьев 17», В некоторых спектаклях я играл несколько ролей. Конечно, в разное время.

М. МИРОНАЙТЕ,
НАРОДНАЯ АРТИСТКА ЛИТОВСКОЙ ССР

— Когда я впервые переступила порог русского драматического театра, меня приятно удивила дружеская атмосфера, царившая здесь, интернационализм, присущий многонациональному коллективу.

Я пришла сюда в 1955 году и проработала 13 лет. Театр сблизил меня с великой русской культурой и литературой. Приходилось много читать Ф. Достоевского, Л. Толстого, М. Горького, других писателей, чтобы лучше узнать русский характер, глубже проникнуть в роль. Мы много гастролировали по стране, и это тоже помогло мне узнать людей, которых приходилось воплощать на сцене.

Первым моим режиссером в русском драматическом театре был В. Головчинер. Он стал не только наставником, руководителем, но и единомышленником. Это очень важно для актера. Поэтому мне было приятно и легко работать. Первая моя пьеса на этой сцене — «Варвары» М. Горького, затем выступала в пьесах «Василиса Мелентьева», «Дворянское гнездо», «Пигмалион», «Двое на качелях», «Странная миссис Сэвидж» и другие.

Я всегда пристально следила за деятельностью русского драматического театра. Много интересных людей прошло через его сцену — Н. Вигилянская, В. Белецкий, Е. Вишневская, О. Холина, не говоря уже о тех актерах, которые позже переехали в Москву.

Мне бы хотелось пожелать моим коллегам успехов в сценической деятельности, большого морального удовлетворения, запоминающихся пьес и интересных ролей, потому что это главное для актера.