

Счастье служить народу

РУССКОМУ ДРАМАТЕАТРУ ЛИТОВСКОЙ ССР —
ТРИДЦАТЬ ЛЕТ.

Государственный русский драматический театр Литовской ССР отмечает свое тридцатилетие.

Тридцать лет — это и молодость театра, и его зрелость. Оглядываясь сегодня на пройденные годы, видишь, что вся деятельность коллектива была подчинена поискам своего пути в искусстве. На этом пути было немало ошибок, слабых, неинтересных спектаклей, и все же, преодолевая трудности, преодолевая слабость актерских и режиссерских решений, театр постоянно стремился идти в ногу с жизнью, с нашим бурным временем.

Русская классика, произведения которой являются школой актерского и режиссерского мастерства, заняла ведущее место в репертуаре театра и символично, что именно одним из лучших созданий русского классического наследия — пьесой А. Н. Островского «Воскресения» театр начал свою творческую жизнь в столице Литовской республики. Затем свет рампы увидели «Не все коту масленица», «Не было ни гроша — да вдруг алтын» и «Доходное место» А. Н. Островского, «Мещане» и «Последние» А. М. Горького.

Из большого числа сыгранных спектаклей хочется остановиться на постановке «Мещан» режиссурой С. Ф. Владычанского, первого, кто в коллективе театра был удостоен высокого звания заслуженного артиста Литовской ССР.

Режиссура С. Владычанского была предельно реалистичной, вскрывавшая глубочайшие пласты жизни, и в результате создавался спектакль цельный, ансамблевый, глубоко современный. «Мещане» стали событием в театральной жизни Вильнюса конца сороковых годов. В те же годы шли поиски произведений, в которых с исчерпывающей полнотой был бы отражен образ нашего современника. И один за другим появлялись на сцене театра спектакли на актуальные, волнующие зрителей темы. Это были: «Старые друзья» по пьесе Л. Малинина, «Губернатор провинции» Л. Шейнина и Бр. Тур, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Острова мира» Е. Петрова, «Закон чести» А. Штейна и ряд других постановок, остро стоявших злободневные вопросы того времени.

Размышляя о месте театрального искусства в нашей жизни, видишь, что где-то в самой сущности искусства заложена необходимость время от времени оглядываться на давно известные эстетические истины, возвращать первоначальный смысл понятиям, казалось бы, никем не оспариваемым, само собой разумеющимся, но таким, которые как бы несколько стерлись от долгого употребления и потому порой проскакивают мимо сознания.

Люди театра — народ увлекающийся, захваченный той или иной идеей и порой в этом увлечении упускающий из виду другую, с ней связную диалектическую. А ведь только через единство этих противоположностей лежит путь плодотворных творческих исканий.

Вильнюсский русский театр не миновала тяжелая пора для всего нашего театра — так называемая эра бесконфликтности, когда на подмостках стали появляться серые, неинтересные пьесы.

И тогда театр снова обращается к советской и мировой классике. За короткое время были поставлены «Лю-

бов» Яровая, К. Тренева и «Разлом» Б. Лавренева. Яркое и страстно прозвучало слово В. Шенсина. Режиссер — заслуженный деятель искусств С.-О. АССР Е. Маркова ставит «Отелло» с народным артистом Литовской ССР Л. Ивановым в главной роли, с дебютирующей в театре молодой актрисой, ныне заслуженной артисткой республики Е. Майвилью в роли Дездемоны. Этот дуэт при превосходном оформлении спектакля художником А. Григорьянцем и специально созданной для театра музыкой выдающегося литовского композитора Б. Дварниаса решил успех спектакля.

Успеху работы театра в те годы во многом способствовало и творческое сотрудничество с представителями литовской литературы и искусства. Долгое время большим другом нашего коллектива был выдающийся деятель литовского театра Б. Даугулис, чья помощь, чьи дружеские советы оказали заметное влияние на творчество актеров и режиссеров. Значительным явлением на сцене театра стали постановки «Поют пелуш» по пьесе Ю. Балутиса (режиссер — народная артистка республики К. Киманайте), «Разбитая вода» И. Грициса, (режиссер — Р. Юкнявичус), «Эляна» по повести Г. Корсакене, (режиссер — Я. Головачев).

С приходом в театр народного артиста БССР и Литовской ССР В. Я. Головачева начинается новая страница его жизни. Талантливый режиссер, человек высоких эстетических критериев, В. Головачев за годы своей работы создал в театре целый ряд спектаклей, отмеченных печатью незаурядного дарования. Режиссер-педагог, режиссер-постановщик, требовательный к себе и людям, с ним работающим, В. Головачев поднимал театр, заставлял окружающих говорить о нем, как о театре ищущем свой, непроторенные пути в искусстве.

«Варвары» М. Горького с М. Миронайте в роли Надежды, «Крепость над Бугом» С. Смаринова — спектакль, отмеченный дипломом 1-й Прибалтийской Театральной весны, «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Радзиского — спектакль, удостоенный Государственной премии Литовской ССР, «Карабинчик» А. Сальниского с И. Аркадьевой в роли Нилы и целый ряд других произведений стали значительным явлением в театральной жизни республики.

Современная жизнь богата событиями, время сейчас значительно повысилось в цене. Сегодня зрителя интересует человек, его внутренний мир, его идейно-психологический настрой. Сегодняшний зритель любит и знает театр, умеет видеть, умеет ценить. А играть перед таким зрителем трудно...

При глубоком переживании актер должен быть лаконичен, скуп и предельно выразителен. В своих идейно-философских позициях, в широте и зрелости мышления актер, чтобы быть убедительным, должен подняться если не выше зрителя, то хотя бы на один уровень с ним. Таковы требования времени.

Вспомня лучшие актерские работы многих лет, хочется вспомнить Лизу в «Дворянском гнезде» И. С. Тургенева, Нору в одноименной пьесе Г. Ибсена в исполнении М. Миронайте, Королеву («Станция воды» Э. Скриба) в Бабушку в «Дворянском гнезде» —

О. Холдной, Присыпшина в «Клопе» В. Маяковского и Путилу («Господин Путилу» и его слуга Матти» Б. Брехта) — Б. Красильникова, Някуту («Власть тьмы» Л. Н. Толстого) и Рогожину («Идиот» Ф. М. Достоевского) — А. Ионисеца и ряд других актерских работ, говорящих о подлинном мастерстве многих из труппы театра.

На смену старшему поколению пришла молодежь. Она хорошо вошла в актерский ансамбль, а М. Еддокимов, В. Ефремов, Л. Мрачно стали за короткое время ведущими актерами театра. Застава сменила, постоянная работа с молодыми актерами, оказание им дружеской помощи в творческих исканиях, в повышении профессионального мастерства, их идейное воспитание будет впереди важнейшей задачей нашего коллектива. Этого требует от нас партия, на это еще раз нацеливает нас недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Новое дыхание обретает коллектив с приходом главного режиссера В. Лавского, сумевшего за короткое время по-настоящему возгласить художественную жизнь театра, поставившего «В списках не значился» Б. Васильева, «Дачников» М. Горького, «Маскарад» М. Лермонтова, работающего сейчас над инсценировкой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

За последние годы повысилась требовательность в выборе репертуара. Театр не боится говорить с подмостков о том, что мешает нашей жизни, с чем еще нужно бороться. Примером этому служат такие произведения, как «Четыре капли» В. Розова, «Святая святых» И. Друче, спектакль по пьесе В. Шукшина «Точка зрения».

Проводя немалую работу по эстетическому воспитанию зрителей Вильнюса и республики, театр каждый год выезжает на гастроли в различные города нашей страны, Москва, Ленинград, Рига, Минск, Таллин, Кишинев, Казань, Воронеж, Севастополь, Мурманск, Баку, Краснодар, Свердловск — вот далеко не полный перечень городов, где выступали со своими спектаклями посланцы нашей республики.

Естественно, что в данной статье невозможно полностью отразить творческий путь театра за 30 лет, но необходимо отметить, что коллектив театра никогда не замыкался в узких рамках своей профессии: он всегда был на переднем крае борьбы за человека и не только приглашал его в свои стены, но и шел на заводы и фабрики, выступал перед хлеборобами целинных земель Казахстана и других районов нашей страны, он частый гость в студенческих аудиториях и в школьных классах, у воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В решениях XXV съезда нашей партии много внимания уделено дальнейшим, интенсивным связям работников культуры и искусства с тружениками города и деревни. Расширить эти связи, сделать их более действенными, подчинить свою творческую жизнь эстетическому воспитанию трудящегося человека — эту задачу мы будем практически решать в нашем дальнейшем служении советскому театральному искусству.

Н. ТРУСОВ,
директор
Государственного
русского драматического
театра Литовской ССР.