

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: РАБОТА С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

# Растим актерскую смену

**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ** партия уделяет постоянное внимание повышению творческой активности советской художественной интеллигенции, развитию литературы и искусства в нашей стране. Новым проявлением заботы партии является недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», которое нашло живой отклик во всех творческих коллективах, в том числе и в нашем Государственном русском драматическом театре Литовской ССР. Коммунисты театра внимательно изучили партийный документ, восприняли его как руководство в своей работе по профессиональному и идейно-политическому воспитанию молодых актеров.

Мы понимаем, что молодежь — это не только сегодняшний день театра, это — наше будущее, наша смена. От того, как она воспримет добрые традиции старшего поколения, как закалит себя в идейно-политическом отношении, во многом зависит влияние театра на воспитание трудящихся, его успехи. Поэтому партбюро и все коммунисты работе с молодежью придают первоочередное значение.

Поставить, как говорится, на ноги новое актерское поколение — дело весьма трудное и сложное. Здесь администрированием мало что сделаешь. Нужен определенный подход, чтобы, учитывая индивидуальные способности, черты характера человека, найти именно тот ключ, который помог бы зазечь в его душе огонек подлинно творческого энтузиазма. Не всегда это удается, но тем дороже, значительнее каждый успех. А о том, что эти успехи у нас есть, свидетельствуют похвальные отзывы зрителей об игре молодых артистов, присуждение им званий лауреатов различных конкурсов и т. д.

В повышении творческой активности молодых в укреплении их профессионального мастерства большую роль играет, конечно, режиссура. Она определяет лицо любого театра. Вот почему, партбюро в своей заботе о молодежи всегда обращает внимание на эту сторону. Надо отметить, что наши опытные режиссеры, как правило, прислушиваются к предложениям членов бюро, сами много занимаются с молодыми артистами. Так, благодаря помощи режиссера театра И. Петрова, Р. Виктюка за сравнительно короткий срок обрели творческую зрелость многие наши товарищи. Ныне они занимают достойное место в коллективе. Это — В. Мотовилов, В. Ефремов, М. Евдокимов, которым недавно присвоено почетное звание заслуженных артистов Литовской ССР, это — лауреаты республиканского смотра актерской молодежи В. Гувич, С. Атамашкина, Л. Мрачю и другие. Под руководством главного режиссера В. Ланского молодая артистка Д. Яншевичюте удачно пробует свои силы

как постановщик спектаклей. Ее творческая инициатива, интересный замысел организовать «театр в фойе» нашел поддержку в коллективе. Пьесы Т. Уильямса «Расстоптанные петуны» и У. Сарояна «Эй, ктонибудь!» в постановке Д. Яншевичюте идут в театре с большим успехом.

Творческим поискам молодых работников мы стараемся открывать широкую дорогу. Предложения артистов внимательно изучаются, согласуются с нашими возможностями. Не бывает так, чтобы чья-то идея была категорически отклонена без рассмотрения. Вспоминается в этой связи такой случай.

Артист М. Евдокимов нынче решил испытать свои силы в режиссерском плане. Ему предоставили такую возможность. И он осуществил свою мечту — поставил спектакль «Точка зрения» по пьесам В. Шукшина. О том, как ему это удалось сделать, многие читатели, вероятно, хорошо знают. Скажу только, что на «Точку зрения» обычно билеты достать трудно — аншла.

В последнее время уверенно набираются силы, обретают свое творческое лицо люди, недавно пришедшие в наш коллектив. Например, хорошо проявилась способность артистки В. Лукьяненко в «Трехгрошовый опере». Признаться, у некоторых из нас были сомнения, а сумеет ли она заменить в этой пьесе С. Атамашкину, которая временно не работает. Теперь видим, что сделала правильно, доверив роль молодой артистке.

С помощью ветеранов театра, коммунистов серьезно работают над повышением своего мастерства А. Жадан, Е. Бочаров, Ю. Щупкий.

Особо хотелось бы отметить то, что мы стараемся развивать и молодежи инициативу, устранять какой бы то ни было застой в работе, часто привлекаем ее к участию в шефской деятельности нашего коллектива. В подшефных колхозах Шальчиняйского района, у воинов Советской Армии, на Вильнюсском заводе радиоизмерительных приборов они в этом году побывав неоднократно, выступали также в спектаклях перед допризывниками.

Вместе с тем партийная организация театра не упускает из виду такую важную часть нашей воспитательной работы, как повышение идейно-политического уровня творческой молодежи, ее общественной сознательности. В этих целях партбюро использует разнообразные средства воздействия. Сейчас у нас регулярно проходят занятия в школе «Политика КПСС — марксизм-ленинизм в действии» системы политпросвещения. В ней учают все артисты — коммунисты и беспартийные. Нередко мы приглашаем с лекциями на наиболее актуальные политические темы доктора философских наук, редактора журнала «Коммунистас» Г. Зяманаса, кото-

рый всегда с желанием откликается на наши просьбы.

Было время, когда некоторые артисты, особенно из молодых, неуважительно относились к общественным поручениям. Мол, мое дело — сцена, а остальное не спрашивайте. Партбюро постаралось рассеять такие настроения в коллективе. Сейчас большинство молодых актеров с чувством ответственности выполняет общественные поручения. Так, Ю. Щупкий и В. Лукьяненко избраны членами местного профсоюза, А. Авдонис — секретарь комсомольской организации, В. Земская — редактор стенной газеты. А шефские концерты, беседы со зрителями — это ведь тоже форма участия в общественных делах.

О возросшей политической зрелости молодых творческих работников говорят и то, что ныне партийная организация приняла в свои ряды трех членов нашего коллектива. Кандидатами в члены КПСС стали А. Авдонис, С. Атамашкина и В. Заблужа.

Воспитывая молодежь, работающую в театре, направляя ее по правильному пути, партбюро и все коммунисты думают сегодня и о тех, кто придет к нам через несколько лет. По инициативе коллектива театра в Государственной консерватории Литовской ССР открыт факультет театрального искусства, на котором сейчас учатся 15 юношей и девушек. В их воспитании активное участие принимает главный режиссер театра В. Ланский. Мы уверены: пройдет немного времени и в наш коллектив вольется новый отряд способной молодежи.

Успехи всегда радуют. Но коммунистам не пристало останавливаться на достигнутом. Мы отчетливо видим и свои недостатки, недоработки. Не все у нас благополучно. Волнует, как и прежде, вопрос творческой загрузки молодых актеров. Порой они, что называется, «простаивают», порой остаются на заднем плане во второстепенных ролях и массовых сценах. Здесь еще немало предстоит поработать нам всем: и партбюро, и режиссуре. Встречаются факты нарушения трудовой дисциплины некоторыми молодыми артистами. Все эти вопросы мы поднимаем на партийных собраниях. Однако до конца изжить недостатки пока не смогли.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» нацеливает партийные организации усилить внимание и тем, кто избирает для себя путь в искусство. И мы прилагаем все силы, чтобы в нашем театре окрепла подлинно творческая атмосфера, чтобы создать благоприятные условия для роста молодых талантов.

**И. БОДЭК,**  
секретарь партийной организации Государственного русского театра Литовской ССР.