

ГАСТРОЛИ ОТКРОЮТСЯ 1 ИЮНЯ

Так гласят афиши, развешанные по городу. А фактически Государственный русский драматический театр Литовской ССР начнет давать представления тремя днями раньше; он покажет таллинским школьникам детский спектакль по пьесе Р. Сефа и В. Новицкого «Емелино счастье».

Незадолго до начала гастролей нашу редакцию посетил заместитель директора театра Лёвгинас Довиденас, рассказавший о коллективе из Вильнюса.

— Государственный русский драматический театр Литовской ССР отпраздновал свое тридцатилетие минувшей осенью. Таким образом, он всего на 2 года старше своего таллинского «коллеги». Впервые театры русской драмы из братских Прибалтийских республик обменялись гастролями еще в «младенческом» возрасте — в 1950 году. В середине 60-х годов вильнюсцы вновь выступали в Таллине. И вот третья встреча.

В активе вильнюсцев — гастролы в таких городах, как Москва, Ленинград, Минск, Рига, Кишинев, Целиноград, Севастополь, Казань... В свой нынешний приезд в Эстонскую ССР гости будут играть не только перед таллинским зрителем, но и зрителями Нарвы, Тапа, Кивичыли, Пярну, Тарту...

Коротко о творческом составе театра. Главный режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР Виталий Ланской работает в Вильнюсе третий год. Таллинцам предстоит познакомиться также с постановками режиссеров заслуженного деятеля искусства Карельской АССР Ивана Петрова и совсем недавно перешедшего в Москву, в Центральный академический театр Советской Армии, Романа Виктюка.

Группа театра представля-

ет собою сплав опыта и молодости. В ее составе представители старшего поколения, народные артисты Литовской ССР Борис Красильников и Николай Трусов, заслуженная артистка РСФСР Лидия Перфильева, актеры среднего поколения, заслуженные артисты республики Борис Смелъцов, Елена Майвина, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Артем Иноземцев, молодые, но уже носящие звание заслуженных артистов республики Валентина Моговичова, Михаил Евдокимов, Владимир Ефремов и младшее поколение — Татьяна Майорова, Леонид Владимиров и другие... Группы, как правило, пополнялась актерами из других театров, выпускниками различных театральных вузов страны. Ныне же театр получил возможность собственноручно растить молодую смену на кафедре актерского мастерства Литовской государственной филармонии в прошлом году впервые была набрана группа с русским языком обучения. Руководит группой В. Ланской. Через три года выпускники ее пополнят группу театра.

— Афиши, знакомящие с гастрольным репертуаром, развешаны по всему городу, читателям без труда могут ознакомиться с ними. расписа-



На снимке: сцена из спектакля «Точка зрения».

Фото О. Вовшица

ние спектаклей было опубликовано в печати. И все же просим вас вкратце прокомментировать гастрольную афишу вашего театра.

— В традициях нашего театра — раз в году осуществлять постановку русской классики. Это всегда интересно зрителю, это является прекрасной школой для актеров и режиссеров. В нынешнем сезоне театр выпустил инсценировку «Мертвые души» Н. В. Гоголя (режиссер Виталий Ланской). «Мертвые души» театр избрал для первой встречи с юным зрителем.

Особое место в репертуаре занимает драма Иона Друцэ «Святая святых». Эта глубоко философская, кроваво-сердца написанная вещь рассказывает об ответственности человека перед самым святым на свете — жизнью на земле. В центре внимания автора — судьба трех человек: молдавского крестьянина Кэлина Абабия, его друга Михаила Груцэ, ставшего видным ответственным работником, и их односельчанки Марии по прозвищу «Святая», в которую оба не-

когда были влюблены. Наш театр первым в стране осуществил постановку этой пьесы. Драматург присутствовал на премьере и дал высокую оценку работе театра (режиссер Иван Петров).

Велик всенародный интерес к творчеству Василия Шукшина. Имя Шукшина стоит и в гастрольной афише вильнюсцев. Фантастическую повесть-причту «Точка зрения» инсценировал и поставил актер театра, заслуженный артист республики Михаил Евдокимов. Советская драматургия представлена также «Четырьмя каплями» Виктора Розова, трагикомедией Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева» и единственной, пожалуй, комедией Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова, которая не шла на таллинской сцене, — «Рожденьику».

Зарубежная классика. Здесь на афише вы встретите знакомое название «Мария Стюарт». Однако в данном случае речь идет не о трагедии Шиллера, а о драме польского поэта-романтика XIX века Юлиуша Словацкого. В отличие от Шиллера,

он показывает свою героиню не несчастной пленницей, а юной и горячей королевой Шотландии. Это — пьеса о бурной молодости Марии Стюарт. Драма Словацкого также не ставилась другими театрами страны.

Первым в СССР Вильнюсский русский театр поставил и трагикомедию прогрессивного английского актера и драматурга Питера Устинова (кстати, русского по происхождению, внука художника Александра Бенца) «На полпути к вершине». В острой, гротескной форме пьеса повествует о распаде буржуазного общества, о духовном кризисе личности.

Таллинцы увидят также спектакль «В подвалах отеля «Мажестик» (детектив Жоржа Сименона, главный герой — комиссар Мегрэ).

Во время таллинских гастролей театр продолжит работу над пьесой Б. Владимировой и Э. Тополь «Любовь с первого взгляда». 21 июня состоится премьера этой постановки.

Добро пожаловать на наши спектакли!

Записал БОРИС ТУХ.