

КОЛЛЕКТИВ Государственного русского драматического театра Литовской ССР приезжает в Таллин второй раз. Первая встреча с эстонскими зрителями состоялась в 1950 году и оставила заметный след в нашей жизни. И вот гастрольные пути-дороги вновь привели нас в столицу Советской Эстонии.

Наш театр сравнительно молод, в прошлом году он отметил свое тридцатилетие. За эти годы произошло немало изменений в режиссуре, в актерском составе, в направленности репертуара. Неизменной осталась лишь линия основных задач: сеять в сердца наших зрителей разумное, доброе, вечное.

С первых дней своего существования наш театр знакомит зрителей с лучшими образцами советской драматургии, с произведениями классического репертуара, с прогрессивными пьесами зарубежных авторов.

Если взглянуть на гастрольную афишу, то нетрудно заметить, что основу нашего репертуара составляют пьесы советских драматургов.

«Святая святых» — пьеса И. Друцэ, впервые в стране поставленная на сцене нашего театра, заслужила самые лестные оценки и авторов, и прессы, и зрителей.

Уже несколько сезонов привлекает внимание зрителей и спектакль «Четыре капли» по пьесе В. Розова.

Имя В. Шукшина не нуждается в представлении. Наш театр привез в Таллин комедию-сказку для взрослых «Точка зрения» — одно из последних произведений столь рано ушедшего из жизни автора.

Трагикомедия «Фантазии Фарятьева» молодого драматурга А. Соколовой своими размышлениями о жизни, о доверии, взаимопонимании и любви привлекла внимание многих театров страны. У нас этот спектакль увидел свет рампы совсем недавно. Премьера его состоялась менее месяца назад.

Зрители Таллина увидят и самую последнюю нашу постановку «Любовь с первого взгляда» по пьесе Б. Владимирова и Э. Тополь. Это динамичное представление, в центре которого любовь двух молодых людей, приносящая им много огорчений, недоразумения, горя и, наконец, большое человеческое счастье.

В репертуаре нашего театра и две комедии на современную тему — «Родствен-

ники» Э. Брагинского и Я. Рязанова и «Соломенная сторожка» Ю. Эдлеса.

Из русского классического наследия у нас в репертуаре поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в инсценировке главного режиссера нашего театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Ланского. На наш взгляд, эта совместная работа режиссера, художника и актеров увенчалась успехом. Постановоч-

вестного русского художника А. Бенуа» остро ставит в своей пьесе вопрос о нравственных идеалах, о взаимоотношениях поколений, о свободе личности.

В репертуаре театра и инсценировка по роману популярного французского писателя Ж. Сименона «В подвалах отеля «Мажестик» (или «4 дня из жизни комиссара Мегре»).

И наконец, для маленьких зрителей мы покажем музыкальную сказку «Емелино счастье» В. Новацкого и Р. Сефа.

Актеры нашего театра — народный артист Литовской ССР Б. Красильников, заслуженный деятель искусств республики А. Иноземцев, заслуженные артисты Литовской ССР В. Мотовилова, Е. Майвина, Л. Перфильева, В. Михайлина, М. Евдокимов, В. Ефремов, Б. Смелъцов, артисты Т. Майорова, Л. Мрачко, В. Ланская, В. Гунин, М. Макаров, Е. Бочаров, В. Лидо, И. Бодэк, Л. Владимиров и многие другие участвуют в творческом процессе, они выступают единомышленниками режиссерского замысла и делают все, чтобы привлечь к поискам нашего коллектива максимальное внимание зрителей.

Следует отметить, что режиссеры нашего театра — главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ланской, режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств республики И. Петров и другие остро чувствуют пульс времени, ищут новые пути общения со зрителем.

Новые формы сценографии наших спектаклей отдаются на суд взыскательного таллинского зрителя главным художником театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР М. Перцов, художники В. Зюзькевич и Л. Боярская.

За время нашего пребывания в Эстонии мы побываем в Тарту, Нарве, Гяргу и других городах республики.

Расширяя рамки встреч, мы хотим общаться со зрителями не только в зрительном зале, но и в цехах заводов, в районных Домах культуры, в пионерских лагерях. Мы привезли трудящимся орденосной Эстонии привет и наилучшие пожелания от тружеников неманского края, от жителей древнего Вильнюса.

С волнением ждем нашей встречи!

Н. ТРУСОВ.

Директор театра, народный артист Литовской ССР.

ТЕАТР

Ждем новой встречи

«Артисты будут совершать походы из одной страны в другую, но не из корыстолюбивых целей, а ради культурных завоеваний, будут номандировываться из одной республики в другую для того, чтобы передавать душу, лучшие чувства народа, а лучших произведениях своего искусства».

И. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

ному коллективу удалось вырваться из плена традиционности, снять с этого замечательного произведения Н. В. Гоголя пыль хрестоматийности.

Есть в нашем репертуаре «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и спектакль по пьесе классика польской литературы Ю. Словацкого «Мария Стюарт» в переводе Б. Пастернака. Пожалуй, ни одна другая героиня мировой истории не вызвала к жизни такую богатую литературу — драмы, романы, хроники, — как Мария Стюарт. Вальтер Скотт, Фридрих Шиллер, Стефан Цвейг, Юлиуш Словацкий — вот далеко не полный перечень талантливых писателей, отдавших дань мятежной шотландской королеве.

Трагедия замечательного польского романтика Ю. Словацкого привлекла театр яркостью очерченных характеров, великолепными стихами, а главное — теми идеями, которые волнуют нас и сегодня. Это произведение впервые на советской сцене поставлено в нашем театре.

Одной из последних работ театра является пьеса прогрессивного английского драматурга Питера Устинова «На полпути к вершине». П. Устинов — русский по происхождению (он внук из-