

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К предстоящим гастролям в Пскове Вильнюсского русского драматического театра

Наш театр сравнительно молод. В прошлом году он отметил свое тридцатилетие. Коллектив нашего театра показывал спектакли в Москве, Ленинграде, Минске, Риге, Таллине, Баку, Кишиневе, Севастополе, Воронеже, Свердловске и других городах страны. И всюду находил теплый прием.

Знакомить зрителей с классическим наследием, с лучшими образцами советской драматургии и пьесами прогрессивных зарубежных авторов — такова наша задача. Если взглянуть на сегодняшнюю гастрольную афишу, то нетрудно заметить, что основу репертуара составляют пьесы, поднимающие проблемы, которые не могут не волновать людей.

«Святая святых» драматурга И. Друце — поэтический рассказ о дружбе, большой любви, о жизни, до конца отданной людям. Эта пьеса впервые в стране поставлена на сцене нашего театра. Она получила признание

прессы и зрителей. Талант драматурга В. Розова хорошо известен. В своей последней пьесе «Четыре напья», полной юмора и драматизма, автор разрабатывает нравственную тему, ведет острый, нелицеприятный разговор о том, с чем мы сталкиваемся в семье, на работе. Этот спектакль уже несколько сезонов не сходит со сцены.

Наш театр привез в Псков также комедию — сказку для взрослых «Точка зрения» — одно из последних произведений В. Шукшина. Среди пьес советских авторов трагикомедия «Фантазия Фариатева» А. Соколовой. Это произведение привлекло к себе внимание многих театров страны своими размышлениями о жизни, доверии и взаимопонимании, о любви. Этот спектакль увидел свет рампы совсем недавно. Премьера его состоялась в мае 1977 года.

Псковичи увидят также пьесу Б. Владимировича и Э. Тополь «Любовь с первого взгляда». Это оригинальное

представление о судьбе двух молодых людей, любовь которых друг к другу, испытанная временем, принесла им много огорчений, недоразумений и в конце концов счастье.

Есть в репертуаре театра комедия на современную тему — «Соломенная сторожка» Ю. Эдлеса.

Среди произведений русского классического наследия бессмертная поэма Гооголя «Мертвые души» в инсценировке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Ланского. На наш взгляд, совместная работа режиссера, художника и актеров увенчалась успехом. Думаем, что этот спектакль, который откроет гастроль 2 июля, понравится псковичам.

Будет показана «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, произведение популярное, вот уже в течение полувека пользующееся по театрам мира, сопровождаемое замечательной музыкой К. Вейля.

Седьмой сезон идет на сце-

не театра пьеса классика польской литературы Ю. Словацкого «Мария Стюарт» в переводе В. Пастернака. Пожалуй, ни одна другая героиня мировой истории не вызвала к жизни такую богатую литературу (драмы, романы, хроники). Вальтер Скотт, Фридрих Шиллер, Стефан Цвейг, Юлиус Словацкий — вот далеко не полный перечень авторов, отдавших талант своего пера мятежной шотландской королеве.

Трагедия замечательного польского романтика Ю. Словацкого охватывает тот период жизни Марии, когда, возвратившись из Франции в родину Шотландию, она выходит замуж за Генриха Даррлея. Брак был неудачным, и Даррлей, ограниченный, слабовольный человек, был умерщвлен шотландскими лордами, чей заговор возглавил Вотвель — будущий третий супруг Марии Стюарт. Трагедия привлекла нас яркостью характеров, великолепными стихами, а главное, теми идеями, которые волнуют нас и сегодня. Это произведение впервые на советской сцене поставлено в нашем театре.

Одной из последних работ театра является пьеса прогрессивного английского драматурга Питера Устинова «На полпути к вершине». Со-

бытия в пьесе развиваются стремительно. Комедийные, гротесковые ситуации легко переходят в драматические. Для юных зрителей покажем сказку «Емелино счастье».

Работая над новыми произведениями, мы понимаем, что искусство театра не должно стоять на месте, что поток информации, идущий с экранов кино и телевизоров, ставит театр перед фактом творческого соревнования, и в этом соревновании основой нашей деятельности является реализм, правдивое отображение действительности. Это, как и принцип партийности и народности искусства, — главное для нас.

В числе наших исполнителей — народный артист Литовской ССР Б. Красильников, заслуженный деятель искусств республики А. Иноземцев, заслуженная артистка РСФСР Л. Перфильева, заслуженные артисты ЛССР В. Мотовилова, Е. Майвина, М. Евдокимов, В. Ефремов, Б. Смельцов, артисты Т. Майорова, Л. Мрачко, В. Ланская и другие. Они активно участвуют в творческом процессе, становятся единомышленниками режиссера, делают все, чтобы привлечь к себе максимальное внимание зрительного зала.

Главный режиссер, заслуженный деятель искусств

РСФСР В. Ланской, постановщик И. Петров и другие остро чувствуют пульс времени, находят эффективные пути общения со зрителем. Новые формы сценографии спектаклей создают главный художник театра, заслуженный деятель искусства республики М. Перцов, художники В. Зюлькевич и Л. Волярская.

В период нашего пребывания в Пскове мы не ограничимся спектаклями лишь в театре. Артисты побывают в районных центрах, колхозах, совхозах, в цехах заводов, домах культуры, пионерских лагерях. Мы привезли трудящимся орденосной Псковщины привет и наилучшие пожелания от тружеников Литвы, от жителей древнего Вильнюса.

С волнением ждет наш коллектив встречи со зрителями Пскова и области.

Н. ТРУСОВ,

директор Вильнюсского русского драматического театра, народный артист Литовской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Мария Стюарт». В роли М. Стюарт заслуженная артистка Литовской ССР В. Мотовилова. Вотвель — заслуженный деятель искусств республики А. Иноземцев.

Фото Л. ТАРИНА.

