



ГАСТРОЛИ НАЧИНАЮТСЯ СЕГОДНЯ

Театр

Государственный русский драматический театр Литовской ССР в 1976 году отметил свое 30-летие.

Главное внимание театр уделял и уделяет советской драматургии, в которой отражены многообразие и сложность нашей современности.

В разные годы на сцене театра шли наиболее остро и злободневные пьесы о нашей действительности. «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Золотая карета» Л. Леонова, «Клоп» В. Малковского, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Мост» А. Чхидзе, «В списках не значился» В. Васильева, пьесы В. Ровова, М. Роцина. Сейчас в нашем репертуаре 24 спектакля, среди них важное место занимает русская классика. В последние два года на нашей сцене допущены «Дачники» М. Горького, «Маскарад» М. Лермонтова, «Мертвые души» Н. Гоголя. Это является творческими задачами — при работе над классикой проверяются и профессиональный рост актеров, и культура театра в целом. Это вызвано творческой любовью и умением современно «прочитать» классическую драматургию главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Ланским, который осуществил все эти постановки. В гастрольной программе этого сезона тринадцать спектаклей. Первого июня состоится вторая встреча коллектива театра со зрителем Таллина (первый раз мы были здесь в 1950 году). Мы открываем наши гастроли спектаклем «Мертвые души» Н. Гоголя.

У каждого художника есть произведение, которое он считает главным делом своей жизни, произведение, в которое он вложил сокровенные думы, размышления о жизни, все свое сердце. Таким делом жизни Н. В. Гоголя и явились «Мертвые души» — произведение, которое, по словам А. Герцена, «потрясло Россию». Инсценировал повесть и осуществлял постановку спектакля В. Ланский, художник — заслуженный деятель искусства Литовской ССР М. Перцов.

Советская пьеса составляет значительную часть гастрольного репертуара. Обращаясь к пьесам наших современных авторов, мы ищем в них то, что близко и важно сегодня каждому сидящему в зрительном зале...

Творчество Иона Друца — крупное явление в нашей литературе. Емкие народные характеры, лирическая символика, острая гражданская позиция автора, его высокий гуманизм определяют встречу театра с последней пьесой И. Друца «Святая святых». Этот спектакль потребовал от постановщиков и исполнителей большого напряжения мысли и чувства, но и от зрителя требуется большая сосредоточенность. Постановку пьесы осуществил режиссер театра заслуженный деятель искусства КАССР И. Петров. «Важно, что это лучший из всех спектаклей, который я видел по своим пьесам», — написал об этой постановке Ион Друц.

Имя лауреата Ленинской премии Василия Макаровича Шукшина не нуждается в представлении. Миллионы людей жадно впитывают все, что было сделано этим, так неожиданно и рано ушедшим от нас, большим художником. В репертуаре нашего театра одно из его последних произведений — комедия-сказка для взрослых «Точка зрения».

Пьеса «Четыре капли» Виктора Розова идет у нас третий сезон. Перед нами четыре новеллы, четыре капли из «океана» радумий о жизни, о добре, о сложности человеческих отношений. Новеллы соединены авторскими лирическими отступлениями, в которых В. Розов делится тем, что его особенно волнует сегодня.

Мы познакомим зрителей с последней премьерой сезона — пьесой молодого драматурга А. Соколовой «Фантазия Фаритьева». Эта сценка по мысли и форме пьесы привлекла внимание многих театров страны.

Сочетание забавного сюжета с важной и умной мыслью составляет прелесть веселой, остроумной и грустной комедии «Родственники» известных советских комедиографов Э. Врагинского и Э. Рязанова, авторов полноконных зрительским фильмам «Вергись автомобиль», «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы».

Зарубежная драматургия в нашем репертуаре представлена именами Вертольда Врехта, Юлиуша Словацкого, Жоржа Сименона, Питера Устинова.

«Трехгрошевая опера» В. Врехта, созданная в 1928 году, — одно из популярнейших произведений драматурга. Успеху немало способствует великолепная, полная иронии и сарказма музыка Курта Вейля.

Пьеса польского классика Ю. Словацкого «Мария Стюарт» впервые в СССР поставлена нашим театром.

Комедия английского драматурга, режиссера и актера Питера Устинова «На полпути к вершине» с огромным успехом обошла многие театры мира. События в ней развиваются стремительно и неожиданно. Идет спор родителей и детей о свободе личности, любви, нравственных идеалах.

Любителям детектива мы предложим спектакль по повести Жоржа Сименона «В подвалах отеля «Мажестик». Как всегда комиссар полиции Мегре расследует преступление.

Именно в Таллинне состоится премьера спектакля «Любовь с пером макада». Пьеса написана молодыми авторами Э. Тополем и В. Владимировой и адресована молодежи.

Д. ПЕТРОВА,

зам. литературной частью
Государственного русского
драматического театра
Литовской
ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Мертвые души».

Фото О. ВОВШИНСА.