



РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Итак, вчера в Таллине началась пора театральных гастролей. На этот раз нашим гостем стал коллектив Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

Спектакль «Мертвые души», которым открылись гастроли, многим театрам показался в достаточной степени интригующим. Классика! Гоголь! Быть может, для знакомства следовало бы выбрать что-то другое? Но судя по реакции зала, который с трудом вмещал тех, кто пришел на первую встречу с артистами из Вильнюса, знакомство с этим коллективом обещает интересные встречи впереди.

Нам удалось заглянуть в театр во время дневной репетиции актеров. Шел беглый прогон «Мертвых душ». Мы увидели здесь подлинный творческий подъем. И еще — волнение. Известные мастера сцены из братской республики готовились к первому экзамену перед эстонскими зрителями с большим волнением. И это понятно: первая встреча порою бесспорно решает вопрос — быть или не быть успеху.

Предлагаем вниманию читателей микроинтервью с

главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Виталием Викторовичем Ланским.

— Очевидно, эстонских зрителей интересует в первую очередь, кто мы, что и, как говорится, чем знамениты?

Нам 30 лет. За этот период в нашем театре состоялось 230 премьер. Спектакли нашего коллектива посмотрели более 5 миллионов зрителей.

Своей основной задачей театр считает раскрытие проблемы — Человек и Общество на всех этапах исторического развития, будь то спектакль «Маскарад» или «Святая святых» И. Друца, «Мертвые души» или «Точка зрения» В. Шукшина, брехтовская «Трехгрошовая опера» или «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Мария Стюарт» или розовские «Четыре капли».

Наиболее значительные из наших постановок — «Мещане» и «Варвары» Горького, «Доходное место», «Василиса Мелентьева», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Вишневый сад», «Чайка» Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Идиот» Достоевского...

Почему я столь подробно

перечисляю нашу классику? Потому, что считаю, что одной из основных задач русских коллективов, работающих в национальных республиках, является воспитание уважительного отношения к русскому классическому наследию.

Конечно, современная пьеса занимает в нашем репертуаре также достойное место. У нас шли такие спектакли, как «Клоп» Маяковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Кремлевские куранты» Погодина, «Витва в пути» Николаевой и Радзинского и многие другие современные вещи. На сцене нашего театра осуществлен ряд постановок литовских драматургов, а также драматургов из братских республик.

Гастрольная карта театра очень широка. Наши спектакли смотрели москвичи и ленинградцы, зрители Минска и Баку, Воронежа и Одессы, Мурманска и Свердловска, Кишинева и Севастополя.

В театре работает довольно мобильная творческая группа. Особенно сильна у нас группа так называемого среднего поколения — от 30 до 45 лет. Я считаю, что этот возраст — «пик» творческой активности.

В Таллин мы приехали с чувством большой ответственности. Культура Эстонии, ее давние театральные традиции хорошо известны. Мы надеемся на доброе отношение к нам зрительного зала. Надеемся также, что за время гастролей заведем себе здесь хороших друзей.

В. КУВИ.

На снимке: артисты из Вильнюса в Таллине.

Фото Ф. Ключика.