

ДЛЯ НАРОДА, С НАРОДОМ

Когда ознакомился с проектом Конституции СССР, невольно вспомнил одну газетную заметку. В ней говорилось о том, что многие выпускники итальянских вузов, получив дипломы, пополняют армию безработных. И я, естественно, сопоставил прочитанное с собственной судьбой.

Биография моя пока что невелика. Окончил институт театра, музыки и кино, работаю театральным художником. Можно сказать, моя мечта в жизни уже исполнилась. Я занимаюсь любимым делом, без которого не мыслю себе жизни — это гарантировано мне Основным Законом. Мне не пришлось, как молодым людям в буржуазных странах, с дипломом в кармане идти из стен вуза прямо-таки на биржу труда, в очередь безработных.

У меня другая судьба. Мне повезло родиться в СССР.

Посудите сами: есть ли такая капиталистическая страна, где специальная глава в Конституции посвящалась бы заботе государства о социальном развитии и культуре? В проекте же Основного Закона Страны Советов записано: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей». Думается, здесь излишни комментарии.

Отвечая на эту отеческую заботу, коллектив нашего театра стремится в своем искусстве отражать важнейшие

явления и процессы современности, полнее и глубже раскрывать существо грандиозных исторических свершений народа, его усилий в борьбе за торжество коммунизма, за мир и социальный прогресс. Наше главное дело — создавать спектакли высокого идейного звучания и художественного уровня, отвечающие возросшим требованиям общества.

Рабочие, пожалуй, всех различных заводов часто бывают на спектаклях Государственного русского драматического театра и хорошо знакомы с его искусством. Трудно переоценить значение таких живых, непосредственных встреч. Нам часто приходится слышать от рабочих, что искусство театра сопутствует им в жизни, обогащает представления о ней и помогает лучше трудиться. Встречи с людьми самых разных профессий интересны и полезны и актеру как художнику.

Тесную связь с жизнью коллектив нашего театра всегда считал и считает незыблемым условием своего творчества. Вот уже много лет продолжается сотрудничество артистов с рабочими Вильнюсского завода радиоизмерительных приборов. Здесь — и выступления с концертами в цехах и в красных уголках предприятия, и постоянная помощь заводскому народному театру драмы. Давние дружеские отношения связывают нас с комсомольско-молодежным экипажем морозильного траулера «Кенгарас», с воинскими частями.

Военно-шефская работа нашего театра имеет прочные традиции. «Долг Вооруженных Сил СССР перед народом — надежно защищать социалистическое Отечество...» — сказано в проекте Конституции. Ну, а наш долг — долг работников искусств — проявлять всемерную заботу о воинах Советской Армии, заботу о духовном обогащении сегодняшнего защитника Родины.

В проекте Конституции особо подчеркивается необходимость всеобщей заботы о подрастающем поколении, о том, чтобы наши дети выросли достойными членами социалистического общества. Огромное значение здесь приобретают произведения на историко-революционную и военную темы. Такие спектакли есть в репертуаре театра. Достаточно вспомнить пьесу Б. Васильева «В списках не значился», поставленную к 30-летию Победы. Несомненно, произведения, воссоздающие наше героическое прошлое, воспитывающие советского патриота, интернационалиста, будут появляться и впредь.

И еще об одном хотелось бы сказать. Театральное искусство любимо народом. И работники театра видят свой долг в том, чтобы ответить на это внимание созданием новых спектаклей, отмеченных печатью нашего великого неповторимого времени.

В. ЗЮЗЬКЕВИЧ,
художник Государственного
русского драматического
театра Литовской ССР.