

„Днепропетровская правда“

г. Днепропетровск

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

[К ГАСТРОЛЯМ ВИЛЬНЮССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА]



Гастрольные пути-дороги привели нас в Днепропетровск — город неутомимых тружаников, чья доблесть хорошо известна всей стране. Готовясь к предстоящей встрече с ними, невольно вспоминаешь слова великого реформатора русской сцены К. С. Станиславского: «Артисты будут совершать походы из одной страны в другую, но не из корыстолюбивых целей, а ради культурных завоеваний, будут командировываться из одной республики в другую для того, чтобы передавать душу, лучшие чувства народа в лучших произведениях своего искусства». Их ярко подтверждает сама жизнь.

За тридцать лет существования коллектива нашего театра показывал свои спектакли в Москве, Ленинграде, Минске, Риге, Таллине, Баку, Кишиневе, Севастополе, Воронеже, Казани, Мурманске, Петропавловске, Краснодаре, Свердловске... И всегда неизменно его отличала огромная ответственность перед зрителем.

Основу нашего репертуара составляют пьесы советских драматургов, которые поднимают важные, волнующие проблемы. Открываем мы свои гастрольные спектакли «В списках не значился» лауреата премии Ленинского комсомола Б. Васильева. Он воскрешает один из эпизодов Великой Отечественной войны, заставляет вновь и вновь задуматься о ценностях, поистине непреходящих. Увидят днепропетровцы также «Святая святых» И. Друца — рассказ о дружбе, большой любви, о жизни, до конца отданной людям. Эту пьесу наш театр поставил первым в стране.

Драматург В. Розов хорошо знают и любят и актеры, и зрители. В своей последней пьесе «Четыре капли» автор поднимает целый ряд нравственных проблем, ведет острый, неловкий разговор о многом, с чем мы сталкиваемся дома, в семье, на работе.

Имя В. Шукшина не нуждается в представлении. Наш театр привез комедию-сказку для взрослых «Точка зрения» — одно из последних произведений так рано ушедшего из жизни автора.

Среди произведений советской драматургии в нашем репертуаре также пьесы Б. Владимировой и Э. Тополь «Любовь с первого взгляда», комедии «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Соломенная сторожка» Ю. Эдлеса.

Восьмой сезон идет на сцене нашего театра пьеса классика польской литературы Ю. Словацкого «Мария Стюарт» в переводе Б. Пастернака. Эта трагедия привлекала нас яркостью охарактеризованных персонажей, великолепными стихами, а главное — теми идеями, которые волнуют и сегодня.

Одной из последних работ театра является пьеса прогрессивного английского драматурга Питера Устинова «На полпути к вершине». Автор остро ставит вопрос о нравственных

идеалах, о взаимоотношениях поколений, о «свободе личности» и любви. События в пьесе развиваются страстно. Комедийные, гротесковые ситуации легко переходят в драматические, создавая атмосферу подлинной жизни современного английского общества.

Если обратиться к творчеству французского писателя Ж. Сименона, серия романов которого о комиссаре Магрэ отличается глубоким проникновением в психологию персонажей, то это, пожалуй, самый читаемый автор в мире. По статистическим подсчетам только в 1961 году, общий тираж книг Ж. Сименона достиг 40 миллионов экземпляров. Мы включили в свой репертуар инсценировку по его роману «В подвалах отеля «Мажестик» («Четыре дня из жизни комиссара Магрэ»).

И, наконец, маленьким зрителям мы покажем музыкальную сказку литовской поэтессы В. Пальчинскайте «Я догоняю лето», пользующуюся большим успехом у ребят.

Практика нашей работы показала, что прошло то время, когда актеры были индивидумами, ждущими режиссерской подсказки. Актеры нашего театра — народный артист Литовской ССР Б. Красильников, заслуженные артисты республики — В. Мотовилова, Е. Майкина, М. Евдокимов, В. Ефремов, Б. Смелцов, артисты Т. Майорова, Л. Мрачко, Т. Гензель, В. Гунин, М. Макаров, Е. Бочаров, В. Лидо, И. Бодзк, Л. Владимиров и многие другие активно участвуют в творческом процессе, становятся единомышленниками режиссера, делают все, чтобы привлечь к себе максимальное внимание зрительного зала. Ведь без вовлечения зрителей в происходящее на сцене нет и не может быть подлинного театра.

Остро чувствуют пульс времени, ищут новые пути общения со зрителем режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств КАССР И. Петров, режиссер А. Лаленас. Новые формы сценографии спектаклей отдают на суд днепропетровцев главный художник театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР М. Перцов, художники В. Зюзькевич и Л. Боярская.

Во время пребывания в Днепропетровске побываем также в других городах области, в колхозах. Мы привезли вам привет и наилучшие пожелания от тружеников Неманского края, от жителей древнего Вильнюса.

С волнением ждем нашей встречи!

Н. ТРУСОВ,
директор Вильнюсского
русского драматического
театра, народный артист
Литовской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Мария Стюарт». Генрих — артист Е. БОЧАРОВ, Мария — заслуженная артистка Литовской ССР В. МОТОВИЛОВА.

Фото Л. Тарина.