

СЛЫШАТЬ ДЫХАНИЕ ЭПОХИ

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

В ГОСУДАРСТВЕННОМ русском драматическом театре Литовской ССР за последние годы действительно произошли большие изменения. Вероятно, не будет ошибкой сказать, что он изменился вместе со зрителем, который сегодня предъявляет более высокие эстетические требования к искусству. В этом отразился рост общеобразовательного и культурного уровня советских людей — характерная примета нашего времени. Не случайно ведь и «классовые» спектаклем все больше становятся серьезная во своим художественным задачам постановка. Это может быть высокая трагедия, бытовая драма, философская притча и веселая комедия — не в жанре дело. Важно, чтобы постановка была наполнена большими мыслями и чувствами, находившими живой отклик у зрителей.

Вспоминая театральные вечера минувшего сезона, хочется отметить, что репертуарная афиша Русского театра сегодня в основном отвечает этим требованиям. На ней фигурирует более двух десятков спектаклей, различных по жанру и тематике, по манере и художественному уровню. Но во всем этом разнообразии можно уловить пристальное внимание творческого коллектива к внутреннему миру человека, стремление к решению больших морально-этических проблем. Обращаясь к произведениям классиков и современных авторов, к советской и зарубежной драматургии, театр стремится учить зрителей гражданственности, активной жизненной позиции.

Тем не менее утверждать, что проблема репертуара в театре уже решена, было бы преждевременным. Наоборот, подводя итоги минувшего 1977/78 театрального года, необходимо сказать, что он дал только лишь один спектакль на историко-революционную тему («Скутаревский»), а сегодняшний день нашей страны вообще не нашел отражения в премьерах сезона. Этот существенный просчет в репертуарной политике не позволяет однозначно, только с положительной стороны оценить результаты сезона, который, признаюсь, доставил зрителям радость встречи с интересными постановками.

Режиссер И. Петров в сценическом решении пьес идет прежде всего от жизни, тонко улавливая и выявляя ее закономерности в столкновении характеров героев. Его режиссуре свойственно чувство стиля. И что особенно ценно: свой замысел он всегда старается раскрыть через творческую индивидуальность актера. Не удивительно, что постановку И. Петровым пьесы американского драматурга Теннесси Уильямса «Татуированная роза» следует считать одним из важных событий сезона. Через драму Сеарафину (Т. Майорова), через горькую судьбу Альваро (В. Ефремов), крушение иллюзий девочки-школьницы (Л. Печуль) и юного моряка (В. Гунин) в спектакле с огромной силой раскрываются жестокость американской повседневности, незащищенность простого человека в этой страшной, алогичной действительности, где на поругание обречены человеческие чувства, самые благородные порывы души.

Спектакль по пьесе другого американского автора Пола Зиндела «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые готки», поставленный Л. Владимировым, также представляет интерес. Л. Владимиров давно известен зрителям не только как актер, но и как автор ярких спектаклей для детей. В минувшем сезоне он порадовал зрителей постановкой прелестной поэтической сказки В. Пальчинскайте «Я догоняю лето».

Когда смотришь детские спектакли Л. Владимирова, то порой кажется, будто видишь мир удивленными глазами ребенка. Именно так прочел режиссер и невеселую историю, рассказанную в «Ноготках». Отсюда необыкновенная пронзительность интонации, какая-то обнаженность чувств и почти физическое ощущение, что ты попал в безумный, вывихнутый мир, в котором любое естественное устремление представляется неестественным.

По моему мнению, и в своей первой «взрослой» постановке Л. Владимиров проявил себя зрелым режиссером, сумев сплотить актерский ансамбль. По-новому раскрылись здесь молодые актрисы В. Лукьяненко и Л. Печуль, филигранным мастерством блеснули В. Михайлина, Л. Перфильева, Ж. Шпакова.

Минувший сезон ознаменовался еще двумя режиссерскими дебютами. Знакомый вильнюсским театрам режиссер А. Лапенас дебютировал на сцене Русского театра постановкой пьесы польского писателя Ежи Брошкевича «Рецепт из старинной хроники». Очень интересна работа дипломанта ГИТИСа В. Воронцова, который создал инсценировку по мотивам произведения Ф. М. Достоевского «Рассуждения по поводу мокрого снега» и поставил ее в фойе театра, отлично воспользовавшись крохотной сценической площадкой. Молодому режиссеру удалось передать и яростный гнев Достоевского, выступающего против зла и несправедливости, и его глубокую боль за человека, униженного, сломленного, доведенного до деградации, и показать, что корни зла заключаются не в отдельных людях, а в общественной системе, построенной на социальном неравенстве и власти чистогана.

Две постановки осуществлялись бывшим главным режиссером В. Ланским. О «Скутаревском» и великодушном исполнении главной роли А. Иноземцовым говорилось уже в нашей печати. Что же касается спектакля «В этом милом, старом доме», то здесь театр, к сожалению, постигла неудача. Пьеса Алексея Арбузова «В этом милом старом доме» принадлежит к трогательным полусказкам драматурга последних лет. В этих пьесах царит акварельная зыбкость тонов и в то же время легкая, но вестественно ошущимая ирония автора по отношению к героям да и к самому себе — к своей нарочитой старомодности и воинствующей сентиментальности.

Этот сентиментально-иронический тон нашел своеобразное преломление в сценографии художника В. Зюзькевича, а наивно-пестром стилике драпировок, в пухлых сусальных облаках, среди которых как бы витают персонажи. К сожалению, то, что безошибочно угадал художник, не сумел реализовать постановщик. Свойственные его манере резкие, контрастные краски разрушили полусказочную зыбкую театральность арбузовской пьесы. В результате получился спектакль тяжеловесный, лишенный жизненного содержания.

Эта неудача еще раз напоминает нам о том, с какой ответственностью и взыскательностью должен относиться театр к своей продукции. А минувший сезон оставил немало нерешенных проблем, главная из которых — проблема формирования репертуара.

Анализ человеческих характеристик, утверждение высоких нравственных норм, приглашение зрителя к раздумью о том, как «человеку человеку быть» — решение этих важных задач требует появления в репертуаре Русского театра и классики, и зарубежной драматургии. Театр нельзя упрекнуть в бездумном выборе зарубежных пьес. Этот выбор оправдан и с художественной, и с идейной точки зрения. Тревогу вызывает не само по себе обращение театра к зарубежной драматургии, а то, что она начинает занимать преобладающее место на его сцене. В то время как из двух десятков спектаклей составляющих сегодняшний его репертуар, немного найдется масштабных произведений, посвященных героической борьбе и труду нашего народа: «В списках не значился», «Святая святых», «Скутаревский». Как говорится, раз-два и обчелся. Другие же постановки пьес советских авторов при всей важности и злободневности их тематики имеют скорее камерное звучание. Словом, есть над чем серьезно задуматься и руководству театра, и партийному бюро.

Конечно, поиски репертуара — дело сложное. Но в центре внимания коллектива всегда должны быть яркие произведения, показывающие образ нашего современника, его борьбу за построение коммунистического общества. В поисках таких пьес стоило бы смелее обращаться к творчеству литовских писателей, к драматургии братских республик.

В новом сезоне театру необходимо приложить все усилия, чтобы ликвидировать «белое пятно» на своей афише, вывести на сцену подлинного героя нашего времени. Убедительно и страстно расказать зрителю о нем самом — борце, патриоте, интернационалисте, строителе коммунизма. Чтобы со сцены доносялось горячее дыхание эпохи.

Е. ИРИНИН.