

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

Вот уже десять дней продолжаются в Москве гастроли Государственного молодежного театра Литовской ССР. Тепло и радушно принимают зрители спектакли этого творческого коллектива. Большой успех сопутствовал таким постановкам театра, как «Улица Коммунаров» С. Геди и С. Шальтяниса, «Законщики огня» С. Шальтяниса и Л. Яцилявичюса, «Приношение» Р. Ибрагимбекова, «Ясонец» С. Шальтяниса, «Брысь, смерть, всегда брысь!» С. Шальтяниса и другим работам.

Сегодня своими впечатлениями о встречах с вильнюсцами делятся московские театралы.

— Спектакль «Улица Коммунаров» наполнен подлинным революционным пафосом. Это страстный рассказ о героических борцах за народное дело. Не случайно звучит в нем знаменитый революционный этюд Ф. Шопена. Но, пожалуй, впервые в истории исполнения этого изумительного произведения... его запели. И как точно «нашел себя текст» в страстной шопеновской музыке. Эта музыкальная мис-

терия, показанная вильнюсскими артистами, — сказал корреспонденту «Советской Литвы» главный редактор журнала «Театр», известный советский драматург А. Салынский, — повествует о революции смело, изобретательно, оригинально. Я бы особенно подчеркнул, что делает это театр удивительно просто, естественно, органично.

— У литовского театра есть своя неповторимая, очень ин-

тересная интонация, — отмечает главный режиссер Центрального детского театра В. Кузьмин. — Он как-то похорошему добр и, что не менее важно, по-настоящему современен. Богат и разнообразен его репертуар, что подтверждает и гастрольная афиша.

— Артист А. Латенас, играющий главную роль в «Ясонец», безусловно, очень талантлив, — говорит ведущая актриса Московского театра юного зрителя, народная артистка СССР Л. Князева. — Его игра на редкость убедительна. Поражает разнообразие богатой актерской палитры. Запомнилась мне еще одна творческая удача, продолжает Лидия Николаевна. Это исполнение К. Сморгинасом в спектакле «Приношение» главной роли. Ак-

тер обаятелен, позитивен. — В отношении Сморгинаса я абсолютно с вами согласен, — вступает в беседу народный артист СССР А. Попов, ведущий актер МХАТа и главный режиссер театра имени К. С. Станиславского. — Костас Сморгинас играет удивительно честно, искренне. Никаких штампов, ничего лишнего, все — через внутреннее раскрытие образа. А такое исполнение всегда приносит радость и актеру, и зрителям. И эта честность, эта искренность свойственны и многим другим актерам, занятым в этом спектакле. Наконец, простота, естественность отличают и режиссуру.

— Та же искренность игры актеров подкупает и в другом спектакле — «Брысь, смерть, всегда брысь!», — продолжает А. Попов. — Эта пьеса идет и в нашем театре, и мы специально ездили в Вильнюс, чтобы посмотреть литовский спектакль.

«Брысь, смерть, всегда брысь!» — спектакль скорее грустный, чем веселый. Но есть в нем тот скрытый оптимизм, который и в трагической «Улице Коммунаров» неотомимо пробивается наружу. И само название этой, пожалуй, самой интересной работы литовского молодежного театра очень точно определяет творческое кредо коллектива: воспитывать в юном поколении мужественную убежденность в необходимости борьбы за все доброе, светлое, чистое.

Литовский молодежный театр впервые выступает в столице. Тем приятнее, что первая встреча с ним взаимно интересна, что знакомство с его творчеством приятно. [Корр. «Советской Литвы»]. г. Москва.



НА СНИМКЕ: деятели искусства столицы приветствуют артистов Молодежного театра. Фото М. Строкова.