

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРОВЕРКА ТРУДОМ

Перед началом отчетно-выборного собрания в Государственном русском драматическом театре коммунисты единогласно приняли из кандидатов в члены КПСС молодую актрису Валентину Лукьяненко, уже создавшую много ролей, активно участвующую в общественной жизни театра. Потом началось отчетно-выборное собрание организации, на учете в которой 30 членов партии. Это актеры, режиссеры, художники, технический и хозяйственный персонал. Секретарь партийного бюро И. Бодзак в отчетном докладе подытожил проделанную коллективом творческую, идейно-воспитательную, общественную работу, оценил место и роль партийной организации в работе театра, указал пути дальнейшего повышения эффективности работы коммунистов.

В докладе и в выступлениях коммунистов отмечалось, что отчетный период в деятельности партийной организации характеризовался дальнейшим ростом политической, творческой и общественной активности. Этому способствовала новая Конституция СССР, подготовка партийной организации города к 60-й годовщине установления Советской власти в Литве и к 60-летию Компартии Литвы.

Выступавшие коммунисты В. Немцов, Е. Майвина, Б. Смеляков, А. Ладония, А. Иоаннидис, В. Земская, И. Петров и другие говорили о необходимости, в частности, анализировать постановку творческой работы в коллективе, уровень партийного руководства дальнейшим развитием творческой и общественной активности актеров, касаясь художественной зрелости и направленности постановок.

За отчетный период театр поработал неплохо. Коллектив успешно выступил в Харькове, в Днепрпетровске. Заметно выросло мастерство многих актеров, особенно молодежи. Творчеству молодых пригласили держание, романтическая открытость и вместе с тем трезвая, критическая оценка окружающего, непримиримость к лгу, обману, глубокому уважению к человеку. За победу в социалистическом соревновании театру вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР. Приказом министра культуры СССР отмечена хорошая работа и за первое полугодие 1978 года. Театр пользуется успехом у зрителей.

За отчетный период было немало премьер: «Скутаревский» А. Леонидов (реж. В. Ла-

ский), «Романс из старинной хроник» (реж. А. Лапенас), «Я догоню лето» В. Пальчискиса (реж. А. Владимирова), «По поводу мокрого снега» Ф. Достоевского (реж. В. Воронцов), «Татуированная роза» Т. Уильямса (реж. И. Петров), «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки» П. Зинделя (реж. А. Владимирова), «В этом милом, старом доме» А. Арбузова (реж. В. Ланской). Были успехи, но... Коммунисты отметили и тот факт, что, если некоторые спектакли не волнуют, то они оставляют зрителя равнодушным, живут недолго на сцене, если разговор театра со зрителем несерьезен, не глубокий, то это холостая работа всего коллектива, серьезный промах в деятельности партийного бюро и партийной организации. Правильно, с ответственностью было отмечено, что главной заботой партийного бюро является формирование высокохудожественного и идейно направленного репертуара, который бы во весь голос говорил о жизни, работе советских людей. Почему-то в наших театрах (не только в Государственном русском драматическом театре) много места все еще не занимают спектакли на историко-революционную тематику, лучшие произведения Ленинского, летописи Советского государства, Компартии Литвы, Ленинского комсомола.

Надо отметить, что бюро парторганизации уделяло внимание и решению творческих проблем, и связям театра с трудовыми коллективами, молодежью. Богатые у театра традиции военно-шефской работы, дружбы с рыбаками, с тружениками города и села. Театр ежегодно принимает активное участие в днях искусства и культуры Октябрьского района, шефствует над Шальчининским районом, коммунисты участвуют в пропаганде театрального искусства, коллектив оказывает методическую и практическую помощь работникам культурных учреждений.

За отчетный период партийная организация и ее бюро немало сделали для совершенствования внутрипартийной жизни. Но внимание следует сосредоточить на нерешенных проблемах.

«Последовательное развитие внутрипартийной демократии, повышение требовательности к каждому члену партии, — отметил А. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, — эти ленинские принципы не пройденный этап. Это — основа развития партии и в наши дни». Имея в виду вышесказанное, надо указать, что сделано не

все. Если сегодня театр не имеет главного режиссера, то какая-то доля вины падает и на партийное бюро, на коммунистов. Необходима партийная требовательность, принципиальность. Бюро в этом направлении пока еще не имеет должной устремленности.

Коммунисты говорили, что нельзя обходить упущения, ошибки, которые при правильном партийном подходе к их оценке и выводам на будущее тоже становятся действенной школой. Любое отставание от намеченных планов и обязательств нуждается не просто в констатации. Нужно, говорили коммунисты, как можно полнее выявлять причины допущенных срывов творческих планов, всесторонне определять коллективные меры для улучшения дела. Выступающие указали, что партийная и общественные организации, администрация совместными усилиями должны оказывать помощь там, где она необходима, строго спрашивать за нерадивость, безхозяйственность, недисциплинированность.

На отчетном собрании речь шла и о партийной принципиальности руководителя, о глубоком знании политических, деловых и нравственных качеств сотрудников, организации систематического контроля за устранением недостатков. Да и хороших общественных работников, работающих с творческим подходом к делу, надо отмечать, поощрять. Идеологическая, политическая сознательность, гражданская зрелость и ответственность были и остаются важнейшим фактором неуклонного продвижения вперед театрального искусства, его партийности, его народности.

Важным источником активности коммунистов является проверка выполнения собственных решений партийной организации, его бюро. На партийных собраниях принимаются хорошие решения, постановления, рекомендации. А о том, как они претворятся в жизнь, — подчас забывают. Контроль выполнения — слабое звено в работе партийной организации.

Отчетно-выборное партийное собрание прошло в атмосфере деловитости и принципиальности. Важно, чтобы коллективное мнение коммунистов, их предложения и критические замечания были тщательно учтены в работе нового бюро и его секретаря И. Бодзак. Театр приступает к реализации новых творческих планов, осознавая свою высокую ответственность и призвание.

И. БУЧИС.