

ИНАЧЕ ТРУДНО ЖИТЬ

На городских рекламных тумбах давно исцедил орнаментальные афиши Государственного русского драматического театра Литовской ССР, извещающие любителей театра об окончании очередного театрального сезона. Театр отправился на гастроли во Львов. Накануне летних гастролей наш корреспондент обратился к нескольким вопросам к директору театра, народному артисту Литовской ССР Н. И. ТРУСОВУ, главному режиссеру В. И. ЗАХАРОВУ, и заслуженной артистке Литовской ССР Е. Г. МАЙВИНОЙ и к артистке Т. А. МАЙОРОВОЙ.

— Что интересного в вашей точке зрения, принес прошедший театральный сезон?

Н. ТРУСОВ. Закрытие летнего сезона совпало с выходом в свет важнейшего документа — постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», которое найдет свое отражение и в работе нашего театра, — одного из звеньев идеологической работы.

Мы закончили сезон, имея в своем репертуаре пять спектаклей на современную тему, которая заняла ведущее место. Спектакль «Остановите Малахова!» В. Аграновского вызвал большой интерес у молодого зрителя. Много нерешенных проблем нашей жизни поднимает спектакль «Жила-была» А. Казанцева, радуется удача режиссера И. Петрова и всего постановочного коллектива.

Очень приятно, что в театр пришел главный режиссер В. Захаров, в трудной для театра ситуации. Не побоявшись взяться за доработку спектакля «Эти странные новые люди» Ю. Яковлева, прочно закрепившегося в нашем репертуаре.

К концу сезона театр выпустил два произведения ведущих драматургов страны — «Гнездо глухаря» В. Розова и «Мы, нижеподлинсавшиеся» А. Гельмана. Создавались они в трудное время подготовки к летним гастролям в гг. Львов, Ужгороде и Мукачево. Но радостно, что актеры, работники технических цехов, руководители постановок И. Петров и режиссер московского театра им. Маяковского А. Вилькин работали азартно, с огоньком, с чувством ответственности.

Театр не забывает о творческих связях с труженниками Шальчининского района, где мы провели в апреле месяце фестиваль светской драматургии, с работниками завода радиодеталей, с клубной базой «Океанрабфлота», с волами Советской армии. По итогам этой работы театр награждает переходящим кубком Литовского театрального об-



щества. Радует, что в прошедшем сезоне продолжались и наши творческие связи с театром города Эрфурта. Визит наших друзей со спектаклями в Вильнюс и ответный визит нашего коллектива в ГАР — это одно из ярких проявлений интернационализма. Связи эти будут продолжены. Из вышесказанного видно, что событий в сезоне было немало, он был нелегким. Лично я удовлетворен, что театр выполнял производственно-финансовый план 1-го квартала 1979 года, что мне лично пришлось принимать участие в торжествах, посвященных 70-летию выдающегося писателя Литвы П. Цвирки в Вильнюсе и в Москве, в Центральном доме литераторов им. А. Демса.

Думаю, что поручения мне в спектакле «Гнездо глухаря» роль Судакова со временем станет моей любимой. Проблем у нас немало, но они должны решаться только совместными усилиями и только в тесном, дружеском общении.

— Ваши первые впечатления от встречи с театром?

В. ЗАХАРОВ:
Театр живой, органичный, с разнообразной труппой, способной решать сложные творческие проблемы. Труппа кажется перспективной, она имеет относительно молодой основной возрастной контингент. Театр имеет хорошие традиции психологического театра, которые мне близки и которые вероятно помогут мне войти в контакт с труппой театра. Хотелось бы, если думать о развитии театра, более глубоко и более современного поиска.

— Как вам работало в прошедшем театральном сезоне?

Е. МАЙВИНА:
Я думаю, что мне повезло в этом сезоне — две работы в пьесах, как теперь говорят, «обремененных на успех». И пьеса А. Казанцева «Жила-была», и «Гнездо глухаря» — произведения, в которых актеру есть о чем думать и что искать. Обе пьесы ставил режиссер нашего театра И. П. Петров. В спектакле «Жила-была

я играю мать Олега, безусловно люблю своего единственного сына, и тем не менее, поступаю далеко не так, как надо было бы для его счастья. И как это действительно трудно знать, как именно надо поступать, чтобы дети были счастливы.

И как бы продолжение этой темы — роль в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Здесь я тоже мать подростка, кончающего школу, и дочери, у которой никак не складывается судьба. И опять — трудность совета самого полезного, нужного детям. И в том, и в другом случае, мне кажется, зрительно есть над чем поразмыслить. Очень трудно, но благополучно складывались репетиции второй пьесы, усложнила и поездка в ГАР перед самой сдачей. Но люди, пришедшие на премьеру, тепло приняли спектакль и очень возможно, что в «Гнездо глухаря» предстоит «счастлиное плавание».

— Театр познакомил зрителей ГАР со спектаклями: «Святая святых» Н. Аруш, «Мертвые души» Н. Гоголя и «Татуированная роза» Т. Уильямса. Вы играли во всех трех спектаклях. Каковы ваши впечатления?

Т. МАЙОРОВА:
Гастроли за рубежом у меня впервые, естественно, были волнительными. Несмотря на сложность, хотела быть понятой.

Убеждаюсь, что искусство есть та форма общения, при которой душа человека может приоткрыться, если в какой-то мере сумеешь астронуться до общечеловеческого проблем. Конечно же, подобные встречи положительны во многих аспектах и очень обогащают человека. Самое глубокое впечатление, граничащее с потрясением, посещение Бухенвальда.

Надеюсь, что наш коллектив обогатит и встречи, которые ждут нас во время летних гастролей.

НА СНИМКЕ: сцена из последней премьеры сезона — А. Гельмана «Мы, нижеподлинсавшиеся».

Фото Б. Ангеломита.