

26 ИЮЛ 1979

● № 171 (11004) 4 стр.

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

● ТЕАТР

ТРИ НЕДЕЛИ сцены областных театров в Ужгороде и Мукачеве привлекали заинтересованное внимание любителей театрального искусства. Гости закарпатцев — артисты Государственного русского драматического театра Литовской ССР дали за это время 46 спектаклей. В их гастрольный репертуар были включены произведения высокого идейного и творческого накала — «Четыре капли» В. Розова, «Точка зрения» В. Шукшина, «Эти странные новые люди» Ю. Яковлева, комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники», поднимающие злободневные вопросы современной жизни. Увидели закарпатцы и трагедию классика польской литературы Юлиуша Словацкого «Мария Стюарт». С успехом прошли также «Татуированная роза» Т. Уильямса — одного из ведущих американских драматургов и «На полпути к вершине» П. Устинова — прогрессивного английского драматурга, раскрывающие фальшь буржуазной морали, несостоятельность стихийного бунта мо-

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

лодежи, вылившегося в движение «хиппи», человечность чувств и отношений простых людей. Привлекла внимание и инсценировка повести французского писателя Ж. Сименони «Убийство в позавале отеля «Мажестик».

Гастроли завершились в Ужгороде спектаклем «Татуированная роза». Перед его началом коллективу театра в торжественной обстановке была вручена Грамота исполкома Ужгородского городского Совета народных депутатов за плодотворную работу по патриотическому и интернациональному воспитанию трудящихся, пропаганду советского искусства и укрепление дружбы между народами.

А затем зал (он был переполнен) с затеянным дыханием следил за страданиями и страстями сицилийки Серафимы, занесенной эмигрантской судьбой в Америку, проникаясь гуманистической идеей, заложенной в пьесу автором. Зри-

тели горячо аплодировали игре Т. Майоровой (Серафима), заслуженного артиста Литовской ССР В. Ефремова (Альваро), Л. Печуль (Роза) и других актеров.

В антрактах мы взяли несколько кратких интервью у зрителей относительно гастролей вильнюсцев.

П. ПОТУШНЯК, заслуженный учитель УССР: Я побывал на целом ряде спектаклей наших гостей из братской Литвы. Впечатления замечательные. Давно у нас в гостях не было такого сильного театрального коллектива. Думаю, успех театра обусловлен умело подобранным репертуаром, вдумчивой режиссурой, глубокой искренностью, психологизмом актерской игры. Театр не боится проблемных пьес, побуждает зрителей переживать, думать, искать решение. Это и определяет его воспитательное воздействие. Вольшая сцениграфическая культура чувствуется в оформлении спектаклей.

Н. ПУШКАРЕНИО, студентка медицинского факультета Ужгородского госуниверситета: Я даже не верила, что такое глубокое впечатление может произвести спектакль. Меня просто потрясла заслуженная ар-

тистка Литовской ССР В. Мотовилова в роли Марии Стюарт в трагедии Юлиуша Словацкого. Великолепен, по-моему, народный артист, лауреат Государственной премии Литовской ССР А. Иноземцев в «Родственниках». В этом спектакле очень метко выделены отдельные детали быта, такие отрицательные явления, как взятки, устройство в вуз по знакомству. Жаль, что я не могла побывать на всех спектаклях. Мои знакомые говорили, что им на работе предлагали абонемент на эти гастроли, а люди отказывались. Не понимаю я их...

А когда отзвучали последние аплодисменты и опустел зал, мы встретились с директором театра народным артистом Литовской ССР Н. И. Трусовым.

— Наш театр, существующий тридцать четвертый год, — сказал Николай Иванович, — впервые гастролирует в Закарпатье. И мы увозим очень приятные воспоминания о вашем замечательном крае, о встречах со зрителями. Мы постоянно ощущали, что между сценой и зрительным залом устанавливается настоящий твор-

ческий контакт, без которого невозможен театр. Сейчас наш коллектив получает отпуск, затем нам предстоит малые гастроли в Клайпеде, открытие нового сезона на стационаре. В наших дальнейших планах встречи с немецким режиссером Э. Кизиветтером, который будет ставить у нас «Ифигению в Тавриде» Гете. Главный режиссер театра В. И. Захаров планирует поставить «Жаворонок» — пьесу Ж. Ануя о Жанне д'Арк, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств КАССР Н. П. Петров — пьесу современного польского драматурга Е. Ружевича «Картотека». Собственно, работу над этими спектаклями мы уже начали здесь, в Закарпатье.

Гастроли закончены, но мы не прощаемся с нашими литовскими друзьями — артистами из города Вильнюса. Мы говорим им: «До новых встреч!».

Г. ПАЛИНЧАК.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Татуированная роза». В ролях Т. МАЙОРОВА (Серафима) и заслуженная артистка Литовской ССР Е. МАЙВИНА (Ассунта).

Фото О. БОВИША.

