

от 26 МАЯ 1980

г. Баку

Газета №

«ОТКРЫВАТЬ МИР ЧЕЛОВЕКА»

30 мая в Баку начинаются гастроли Государственного русского драматического театра Литовской ССР, основанного в 1946 году в Вильнюсе. Это второй приезд коллектива в столицу нашей республики — впервые с его искусством бакинцы познакомились шесть лет назад. Ныне в гастрольной афише новые спектакли, новые имена... Корреспондент «Бакинского рабочего» встретился с заместителем директора театра Ленинградского Прановичем ДОВИДЕНАСОМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Лёгтвигас Пранович, по каким гастрольным маршрутам приходилось ездить театру?

— Нашим спектаклям аплодировали зрители Москвы, Ленинграда, Минска, Баку, Горького, Риги, Таллина, Кишинёва, Воронежа, Одессы, Севастополя, Мурманска, Казани, Харькова, Свердловска и других городов страны. А в мае прошлого года мы побывали в Германской Демократической Республике.

— Расскажите, пожалуйста, о предстоящих гастролях в Баку.

— Мы тщательно подбирали гастрольный репертуар и составили его так, чтобы он был разнообразным тематически и жанрово, и в то же время верно представлял лицо театра, его возможности. И хотя официальное открытие гастрели 30 мая, с 27 по 29 мая мы покажем для юных бакинцев спектакль «Я догоняю лето» по пьесе известной литовской поэтессы Виолетты Пальчинскайте.

В нашей афише произведения известных советских драматургов — Виктора Розова «Гнездо глухаря» и Василия Шукшина «Точка зрения», работы молодых драматургов Алексея Казанцева и Александра Галина — «Жили-были» и «Ретро». Основная задача нашего театра — раскрыть сложный духовный мир современного человека, выявить его нравственные ценности.

«Гнездо глухаря» — один из главных спектаклей репертуара. Им мы открываем гастроль. Это остроконфликтная психологическая драма о человеке, который в чрезмерных заботах о карьере и материальном благополучии потерял себя, утратил душевный контакт с шестнадцатилетним сыном, не заметил трагедии, разрушающей семейную жизнь дочери...

Интересна и поучительна судьба героев пьесы «Жили-были...» («Старый дом»), в юности любивших друг друга, но не сумевших остаться вместе. Лишь спустя годы они понимают, что их любовь была единственной. За слабость, страх, душевную слепоту приходится расплачиваться счастьем. А «Ретро» — это добрая, хотя и немного грустная комедия.

— Лёгтвигас Пранович, а как представлена у вас зарубежная драматургия?

— Мы привезли спектакль «Продавец дождя» Ричарда Нэша, который в 1974 году очень полюбился бакинцам. С комиссаром Метрз встречается зрители в инсценировке повести Жоржа Сименона «В подвалах отеля «Мажестик». История простой сицилийской женщины, познавшей силу и красоту огромной любви, рассказана известным американским драматургом Тенесси Уильямсом в пьесе «Татуированная роза». Но особо мне хочется выделить спектакль «На пути к вершине» английского драматурга Питера Устинова, который идет у нас много лет.

Комедийные, гротесковые ситуации переплетаются здесь с драматическими, смешное лишь усиливает, подчеркивает невозможность благополучного разрешения возникающих в буржуазном обществе социальных конфликтов.

— Расскажите, пожалуйста, о режиссерах и актерах вашего театра.

— Второй год работает с коллективом главный режиссер Владимир Захаров, поставивший «Жанну д'Арк» Ж. Ануя и «Усыятские шамоносцы» Н. Носова (эти спектакли мы не могли привезти из-за сложных технических средств их оформления). Большинство спектаклей поставил заслуженный деятель искусств Карельской АССР Иван Петров. «Точка зрения» стала режиссерским дебютом заслуженного артиста Литовской ССР Михаила Евдокимова. Во многих постановках заняты народный артист республики Николай Трусов (он же директор нашего театра), народный артист, лауреат Государственной премии Литовской ССР Артем Иноземцев, заслуженные артисты республики Валентина Мотовилова, Вера Михайлина, Лидия Перфильева, Владимир Ефремов, молодые актеры Леонид Владимиров, Вячеслав Гуний, Ольга Демичева. Работа Ольги Демичевой в спектакле «Жили-были...» в 1979 году признана лучшей на ежегодном фестивале советской драматургии.

— Каковы дальнейшие планы театра?

— Буквально на днях в Вильнюсе состоялась премьера — «Феномены» по пьесе Григория Горина. Петров работает над постановкой исторической драмы литовского писателя Юозаса Грушаса «Барбора Радвилайте». В этом году театр пополняется большой группой выпускников актерского факультета Литовской госконсерватории. Пришла одаренная, одержимая искусством молодёжь, и думаю, что именно за ней — будущее нашего театра...

Интервью велла З. МУХИНА.