

ЗДРАВСТВУЙ, ДОБРЫЙ ТЕАТР!

ЧЕЛОВЕК — главный герой этого театра. Со своими радостями и горестями, устремленной или изломанной жизнью, судьбой, углубленным в себя или но поднимающим глаз выше своего роста, альтруист, пессимист — он проходит по сцене. Мы встречаем его как старого знакомого, потому что не раз общались с ним в своей повседневной жизни. Общались, но знаем ли мы его?

«Жили-были... девочка и мальчик. Обычно? «Конечно, — скажет кое-кто. — Обыкновенная история — школьная любовь, разобщенность семьи, вечная проблема «отцов» и «детей». Все известно». Но если все так хорошо известно и предельно ясно, почему становятся несчастными такие, как Олег Крылов и Саша Глебова. Продолжают процветать Рязансы, которым до всего есть дело, кроме собственных сомнений и своих дел. И бегают из одного дома в другой неспособные справиться в одном из них настоящие хозяином Павлы Изюмичи.

Спектакль «Жили-были» Алексея Казанцева ставит все эти вопросы перед зрителем, не скрывая острых углов. И финал пьесы подводит зрителя к размышлению об истинных достоинствах человека, о том, что значит верность своим идеалам, успешно бороться за свою мечту.

Несмотря на серьезность времени, в котором мы живем, времени, порой заставляющего забывать нас о таком простом понятии, как человеческое счастье, наши современники, талантливые, знающие, целеустремленные, все-таки не могут обойтись без этого счастья. Нет, ни ум, ни знания, ни талант не могут заменить подлинно мудрой человеческой доброты — мысль В. Розова стала лейтмотивом многих пьес, поставленных Государственным — русским, драматическим театром Литовской ССР. С ним связаны темы поиска человеком своей жизненной позиции, выбора цели, нравственного становления личности, любви. В жизни нет однозначных понятий. Так может ли быть однозначной любовь? Вопрос, поставленный в спектакле «Гатуированная роза» Т. Уильямса. Неоднозначны и образы Олега Крылова — в роли заслуженного артиста Литовской ССР В. Ефремова, Саши Глебовой — О. Демичева, Юлии Михайловны — Т. Майорова. Заставляя еще раз задуматься над истинными и мнимыми ценностями в жизни судьбы героев спектакля «Гнездо глухарки» В. Розова, которых играют народный артист Литовской ССР Н. Трусов, за-



служенная артистка республики Е. Майрина

Проблемы, проблемы, проблемы... Сегодня театр не может существовать за счет «приглашенных», «гладко причесанных», «в костюмах без единой складочки» героев. Театр пробуждает мысль. Успокоенный зритель, не видящий проблем даже рядом с собой, должен уйти из театра взволнованным, способным посмотреть вокруг себя с точки зрения человеческой жизни — это прежде всего решение проблем. Взволнованный — находится в театре отклик на свои сомнения, подтверждение торжества доброго начала в душе человека.

Вот credo творческого коллектива литовского театра. И потому так строго и бережно подобран его репертуар. За 31 года работы — более 240 премьер. Драматургия Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, пьесы И. Погодина, К. Треняна. А его сцене ставились «Идиот» Ф. Достоевского, «Бег» М. Булгакова, «Человек со стороны» И. Дворского, «Долги наши» Э. Володарского, «Дело передается в суд» А. Чахидзе. В списках не значались» Б. Васильева.

Впервые на русском языке театр поставил комедию Б. Брехта «Господин Путилин и его слуга Матти», пьесы польского писателя Юлиана Словацкого, молдавского драматурга Иона Друца, Г. Ружевича.

Каждый из спектаклей — это прежде всего решение

проблем, психологический анализ самых различных жизненных ситуаций, необычайных характеров, необычных и необычных поступков человека. Но главу угла творческому коллективу ставится задача раскрытия образа нашего современника, его духовного мира, определения нравственной позиции в жизни. Визуально театру тема гражданской совести человека, ответственности перед обществом и перед самим собой за высокую назидательность ЧЕЛОВЕКА.

И это предъявляет высокие требования к театру — к актерам, режиссерам-постановщикам, но всем, кто связан с ним своей судьбой. Стоит заметить, что литовский театр отличается постоянством актерского состава. Здесь мы встречаем выпускников самых разных театральных вузов и училищ — ГИТИСа, Ленинградского и Киевского театральных институтов, актерского факультета Государственной консерватории Литовской ССР. Одни пришли в театр много лет назад, другие совсем недавно. Это разные люди, представители разных театральных школ, но всех их объединяет одно — неуловимая, неуловимая, если хотите, любовь к театру, к добру, к хорошему он несет людям. И потому их каждый день, каждый репетиция, каждый спектакль исполнены поиском того истинного пути к сердцу своего зрителя, который не найдешь случайно. Высокий эмоциональный настрой, огромная отдача сил, постоян-

ная напряженная работа над ролью характеризуют актерский коллектив.

Да, наверное, и нельзя иначе. Ведь если актер не чувствует ответственности перед зрительской аудиторией, если роль, которую он играет, не интересует его и как человека, театр перестает выполнять свое главное назначение — нерв, чутко реагирующего на общественные явления.

С первых дней своего рождения театр привлекал к себе внимание. Театр жил своей жизнью, но она всегда была связана с настоящей, реальной, потому что он смеялся и страдал, обличая, наказывая зло и воспева добро вместе со своим зрителем.

Общение с людьми не только со сцены — это стало важной необходимостью. Перед каждой премьерой в театре проводятся обсуждения пьесы. С рассказом новой постановки режиссеры, актеры выступают по телевидению. Беседы за круглым столом, в которых принимают участие актеры и зрители, освещаются в печати. Таким образом, зритель заранее готовится к встрече с героями новой пьесы.

Сегодня часто приходится слышать мнение, что основной герой театра — обычный современный человек. Но всегда ли удается создать достоверный образ современника? Всегда ли зритель уходит из театра, потрясенный талантами и игрой актера, задумываясь над вопросом: «А как жить завтра?». Именно к такому воздействию на зрителя стремится коллектив литовского театра. Именно поэтому в его работах чувствуется стремление к высокой правде сценического искусства, а на сцене не бывает зрителя «со стороны». Зритель приходит в театр размышлять, думать...

Что значат театр для его зрителей?

— Он дает возможность посмотреть на окружающий мир глазами многих людей. Для меня театр — постоянный поиск нравственных ценностей в жизни человека. (Т. Майорова).

— Это встреча с самыми острыми проблемами времени, в котором мы живем. Утверждение позиции человека с большой буквы. (В. Ефремов).

...ЧЕЛОВЕК — главный герой этого театра. Ему отдают все: талант, тепло души, сердца, дни, недели, годы серьезного труда.

Актер выходит на сцену. И его каждый выход — еще одно открытие Человека. И без этого открытия театр перестает жить.

Л. КАСИМОВА.