

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

В Ростове начал гастроль Государственный русский драматический театр Литовской ССР. О своей работе в театре, о коллективе, о творческих планах мы попросили рассказать заслуженного деятеля искусств КАССР, режиссера-постановщика театра И. П. Петрова.

Корреспондент: Иван Петрович, вы не первый раз в Ростове?

И. Петров: Наш театр на гастроль в Ростов приехал впервые, но лично я вправе считать себя ростовчанином и могу сказать, что на донской земле для моей творческой биографии многого началось впервые. Итак, впервые после окончания Государственного института театрального искусства я стал ра-



«НЕ ОСТАВАТЬСЯ РАВНОДУШНЫМ...»

ботать актером в театре имени М. Горького. С ним связаны восемь лет актерской практики, которые явились становлением профессионального мастера, здесь же, в Ростове, я впервые начал руководить народными театрами Дворцов культуры «Энергетик» и Донской государственной табачной фабрики. И, наконец, впервые на сцене театра имени М. Горького была осуществлена моя первая профессиональная режиссерская работа — постановка спектакля для детей «Иван да Марья».

С той поры прошло почти двадцать лет, и вот я вновь в городе, где получил режиссерское крещение.

Корреспондент: Несколько слов о спектаклях в вашей постановке, с которыми предстоит познакомиться ростовчанам.

И. Петров: Это пять спектаклей. Для меня в последнее время близка тема молодого поколения. В современной драматургии она раскрывается, возможно, с максималистской точки зрения. Драматурги по-разному подходят к решению проблем жизни, волнующих их героев, отсюда своеобразное решение возникающих конфликтов. В связи с этим хочу отметить спектакли В. Розова, Н. Друцэ, А. Каяяцева, с драматургией В. Розова я соприкоснулся будучи молодым актером еще в начале сценической деятельности. Довелось играть в таких его спектаклях, как «В поисках радости», «В добрый час». А затем как режиссеру осуществить постановку спектакля «В день свадьбы». В спектаклях, над которыми я работал, мне хотелось говорить о жизни, которая учит воспринимать действительность такой, какова она есть, с ее негативными и позитив-

ными сторонами. Мне трудно судить, какими получились эти постановки. Скажу одно — в них я пытался жизнь, переживаемую актерами на сцене, в какой-то мере приблизить к зрителю. Не оставлять его ум и чувства равнодушными.

С этих позиций мне удалось подойти к спектаклям М. Шатрова «Лошадь Пржевальского», Л. Жуховичко «Возраст расплаты», В. Розова «Гнездо глухаря», А. Казанцева «Жили-были». В центре спектаклей — главный герой — наш современник, молодой человек, столкнувшийся со сложными социальными и нравственными проблемами, ищущий свое место в жизни, чувствующий ответственность за свое поколение, судьбу своей страны, наконец, стремящийся отстоять нравственный идеал.

В репертуаре театра я мой постановке спектакли зарубежных авторов, касающиеся также темы современности, поисков смысла жизни молодой страны. Не случайно в репертуар мы включили спектакль П. Устинова «На полпути к вершине», поднимающий проблему молодого поколения в капиталистических странах. Несмотря на то, что пьеса написана давно и относится к периоду расцвета джизмни «хиппи», она несколько не теряет своей актуальности, поскольку конфликты, рожденные в буржуазном обществе, неразрешимы теми средствами, которыми пытался воспользоваться «хиппи». А пропасть отчужденности между молодым и старшим поколением не сократилась. На мой взгляд, социальная значимость пьесы сохраняется и сегодня.

Другой спектакль Т. Уильямса «Татуированная роза» и Ж. Сименона «В подвалах отеля «Мажестик»» втрагизует тему судьбы отдельного человека. И если в Уильямса судьба швейцарки Се-

рафины, с ее огромной любовью и погибшему мужу, а затем кинорежиссеру Альваро раскрывает нравственный идеал в понимании любви, то в пьесе Ж. Сименона нас больше интересовала социальная сторона жизни, обозначенная драматургией писателя, его страстное желание выступить за «униженных и оскорбленных». — людей, поставленных вне общества.

Отмечу, что в спектаклях заняты также ведущие актеры театра, как народные артисты Литовской ССР И. Трусов, А. Иноземцев, заслуженные артисты республики Е. Мотвилло, А. Мотвилло, М. Евдокимов, В. Ефремов, актеры Л. Вадимирова, В. Гунин, Т. Майорова, О. Демичева и другие.

Корреспондент: Ваши творческие планы?

И. Петров: Они связаны с постановкой спектакля литовского драматурга Репетицевич историческую драму отнюдь не ставящих драматургов Литвы Ю. Говшеса «Бяббара Раднлайте», а также готовящегося постановке пьесы о молодежной тематике — это лирическая драма Ра-... «Она в отлучении любви и смерти» и пьесы Тендрякова «Расплата». А пока — гастроль. Хорошо зная ростовчан, я убежден, что знакомство с литовским театром не оставит их равнодушными.

Инициатор поездки
Н. ХАЙСИЯРОВА,
Корр. «Комсомолец»

На снимке: сцена из спектакля «Жили-были». Олег — заслуженный артист Литовской ССР В. Ефремов. Юлия Михайловна — заслуженная артистка Литовской ССР В. Мотвилло.

Фото Ю. Бовшица.