

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Севастополь

спектаклем «Рождественник» по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова завершает свои гастроли в Севастополе Государственный русский драматический театр Литовской ССР. За время гастролей в нашем городе было показано 30 спектаклей. Их посмотрела 21 тысяча зрителей.

Мы встретились с режиссером-постановщиком заслуженным артистом Карельской АССР Иваном Петровичем Петровым и попросили его ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, конечно, о ваших впечатлениях, вашей оценке гастролей.

— Наш творческий коллектив встречу с Севастополем ожидал с большим волнением. Первые гастролы театра пятнадцать лет назад были знакомством. Нынешние — стали уже экзаменом. Зная нас, зритель спрашивает строго, сравнивает, оценивает, анализирует. По отзы-

вам севастопольцев, — а их нам высказывали на встречах в коллективах, после спектаклей, — театр укрепил свои позиции, творчески вырос.

— Да, именно об этом писали в редакцию и наши читатели. Большой интерес представил своеобразный репертуар театра, яркое, выразительное сценическое решение спектаклей. Но, очевидно, и в этой благоприятной

оценке были для вас какие-то сюрпризы?

— Совершенно верно. Неожиданным оказался зрительский прием таких сложных спектаклей, как «Барбора Радвилайте», «Гнездо глухаря», «Татуированная роза». Севастопольцы воспринимали их на редкость глубоко, вдумчиво, а ведь спектакли эти трудные, затяжные по времени. В такую жаркую пору три часа просидеть в зрительном зале, сопереживать, сочувствовать, делить вместе с нами психологическую нагрузку, непросто. И за это мы благодарны севастопольцам.

— Итак, вы увозите приятные впечатления о Севастополе, его людях.

— Этого мнения придерживаются и ветераны нашей сцены, те, кто уже был в нашем городе, и те, кто прие-

хал сюда впервые. Нас поразили Севастополь, удивительный, солнечный город с богатейшей легендарной историей. Мы многое увидели, узнали, обогатились впечатлениями. И это, безусловно, скажется на дальнейшей работе.

— Помимо постановок на основной сцене — в Матросском клубе, ваш коллектив давал и выездные спектакли?

— Да, мы выезжали на Южный берег Крыма. В Ялтинском театре им. А. П. Чехова играли «На полпути к вершине» П. Устинова. Выступали в Гурзуфе, Форосе, Евпатории. На Крымском телевидении записали спектакль для детей «Я догоняю лето». Большое удовольствие принесли нам встречи с военными моряками на кораблях и в частях — было это в канун замечательного праздника Военно-Морского Флота.

— В дни гастролей в Се-

вастополе в театр пришла телеграмма. В ней сообщалось о том, что Вас удостоили Государственной премии Литовской ССР «за режиссуру и создание спектаклей на современную тему». Иван Петрович, раскройте, пожалуйста, содержание этой формулировки.

— За последние годы на сцене Литовского театра я поставил спектакли: «Святая святых» И. Друцэ, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Долги наши» Э. Володарского, «Четыре капли» и «Гнездо глухаря» В. Розова, «Барбора Радвилайте» Ю. Грушаса. Две последние постановки севастопольцы видели на гастролях.

— Видели и встретили с большим интересом. И сегодня мы от их имени поздравляем Вас с высокой наградой и желаем больших творческих успехов Вам и вашему коллективу.

Вела беседу
Е. ЮРЗДИЦКАЯ.