

ПРИГЛАШЕНИЕ В МИР ДРАМАТУРГИИ

20 января в Государственном русском драматическом театре торжественно открылась декада «Театр — будущему рабочему», посвященная 60-летию образования СССР. После окончания спектакля «Четыре капли», которым театр начал свою девятидневную программу, нештатный корреспондент «Коммунистический» М. Овечкина взяла интервью у заведующей литературной частью театра Д. А. ПЕТРОВИЧ.

— Двоя Аларевна, какие задачи ставит перед собой ваш творческий коллектив, проводя декаду?

— Наш театр ведет большую работу по эстетическому воспитанию молодежи не только в школах и городских проф-

тедучилищах, но и на селе. Совместно с ЦК АКСМ Литвы и республиканским Институтом усовершенствования учителей организованы два постоянных семинара для молодых педагогов и школьников. Один в Шальчининкай, на базе Дома культуры, второй — в Яшонай. Хотя они начали свою работу совсем недавно, отзывы самые хорошие. Это говорит о необходимости регулярного проведения такого рода мероприятий. Намечены также выездные лекции и спектакли в Девянишкяй и Эйшишкес.

— На декадной афише — названия лучших спектаклей вашего театра: «Жила-была» А. Казанцова, «Святая святых» И. Друцэ, «Расплата» В. Тендрякова, «Четыре капли»

В. Розова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. По какому принципу составлялся репертуар?

— Составляя репертуарную афишу, мы стремились показать нашим молодым зрителям спектакли самые разнообразные и по темам, и по жанру, широко представить советскую драматургию. Таков был принцип. Наш театр с огромным вниманием и интересом относится к драматургии всех советских республик. Пьесы молдавского драматурга Иона Друцэ «Святая святых», блестяще прошедшая по сценам всего мира, впервые была поставлена в нашем театре.

— А что еще входит в планы декады, какова ее дальнейшая программа?

— Прежде всего — творческие встречи с актерами. Я считаю, что они необходимы как зрителям, так и актерам. Встречи состоялись и состоятся в ТУ № 31 и в ГПТУ № 25, а в ТУ № 26 и ГПТУ № 33, помимо этого, обсуждаются спектакли. Кроме того, зрители увидят специальные тематические выставки, посвященные истории театра и его сегодняшнему дню.

— На торжественном открытии декады я видела в президиуме не только ведущих актеров театра, но и представителей профессионально-технических училищ. Они участвуют в мероприятиях не только в качестве зрителей?

— Да, декада проводится совместно с Государственным комитетом Литовской ССР по профессионально-техническому образованию. Думается, что наше сотрудничество будет долгим и плодотворным. Нам очень важно узнать, какая тема особенно волнует молодых зрителей — нравственная, гражданская, производственная? Ведь все это учитывается при составлении репертуара. С этой целью мы состав-

или ряд вопросов, на которые ответят молодые рабочие. И, конечно, в традиционную анкету войдут вопросы о любимом актере, о любимом спектакле и многое другое.

— В последние годы постановки театра пользуются популярностью у зрителей, особенно молодых. Как вы думаете, каковы причины этого возросшего интереса?

— Прежде всего — драматургия. Смелая, честная, поднимающая самые актуальные вопросы — нравственные, правовые, производственные. Ведь зритель ждет от театра серьезного разговора о серьезных проблемах. Помните, как писал Луначарский: «Театр нам нужен как помощник, как протектор, как советник». И не случайно, что мы открываем декаду пьесой В. Розова «Четыре капли». У этой пьесы непростая судьба, многим она казалась неслучайной из-за необычной композиции. Но мне лично это утверждение кажется необоснованным. Четыре новеллы о необходимости доброты и чуткости, которых так часто не хватает лю-

дям, объединены образом Автора в исполнении народного артиста Н. Трусова. Я уверена, что спектакль найдет самый живой и искренний отклик в сердцах молодых зрителей.

— Благодарю за беседу.

А на следующий день после разговора с Д. А. Петровиной побывала на первом мероприятии декады, на встрече молодых актеров театра со своими сверстниками из Вильнюсского технического училища № 31. Артисты рассказали о себе, о театре, о творческих планах, читали стихи, пели песни, а в завершение вечера сыграли спектакль по пьесе А. Петрушевской «Любовь». Актеры Н. Кривцова, В. Праневич и Э. Шлыкова прекрасно передали дух сложной, трагической пьесы, познакомили своих зрителей с творчеством одного из интереснейших современных советских драматургов.

Долго не отпускали слушатели артистов театра, особенно В. Шапранюскаса, который спел несколько песен.

Впереди еще много интересных встреч.