

ГОСУДАРСТВЕННЫМ русский драматический театр Литовской ССР впервые приезжает в Сухуми. Предстоящее знакомство особенно волнующе и ответственно, так как оно состоится в год 60-летия образования СССР, и наш коллектив будет представлять в Абхазии искусство Прибалтики.

Наш театр был создан 36 лет назад в Вильнюсе. И с первых же шагов он ставит целью знакомить зрителей с лучшими произведениями русской классики и советской драматургии. Ведущее место уже в репертуаре театр заняли пьесы А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого, М. Горького, на многие годы определявшие творческое лицо молодого театра. На его сцене шли «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Идиот» Ф. Достоевского, «Отелло» В. Шекспира и наряду с ними — «Клоп» В. Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Крепость над Бугом» С. Смирнова, «Бег» М. Булгакова, «Битва в пути» Г. Николаевой.

Коллектив — в постоянном поиске, старается определить свое творческое лицо в искусстве, в диалоге со зрителем. В последнее десятилетие театр создает спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Долиа наши» Э. Володарского, «Дело передается в суд» А. Чхедзе, «Дачники» М. Горького, «В списках не значился» Б. Васильева, «Татуированная роза» Т. Уильямса, «Жилы были» А. Казанцева, «Гнездо глухаря» и «Четыре капли» В. Розова и другие. В этих спектаклях проявилось стремление театра к углубленному психологическому анализу, желание подойти к драматургии с позиций современных острых проблем, интерес к выразительной форме внешнего решения спектаклей. Театр обращается к пьесам, наиболее отвечающим проблемам современности, убедительно раскрывающим внутренний мир человека, его способность и высоким нравственным поступкам. На нашей сцене впервые в стране получили свое прочтение такие пьесы, как «Господин Пунтила и его слуга Матти» В. Брехта, «Мария Стюарт» Ю. Словацкого, «Нартотека» Т. Ружевича, «Святая святых» И. Друце, «Ночные забавы» Б. Мережко, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина.

Встреча с молдавским драматургом Ионом Друце в спектакле «Святая святых» стала для нас этапной, определила возможности театра в создании гармоничного спектакля, сочетающего совре-

менный метафорический язык сцены, высокую драматургию и большие творческие возможности наших актеров, их способность с художественной правдой создавать образы наших современников.

Постоянное обращение к драматургии братских республик обогащает театр, расширяет его творческие возможности, определяет гражданскую позицию. Пьесы литовских драматургов в Ю. Балтушиса, А. Грицюса, К. Сая, Г. Кановичюса, В. Пальчинскайте, А. Лиобите и многих других, поставленные на нашей сцене, смотрели не только в Прибалтике, но и в



Б У Д Е М ЗНАКОМЫ!

Москве, Мияске, Баку, Горьком, Килшине, Воронеж, Одессе, Севастополе, Мурманске, Казани, Харькове, Львове, Свердловске и других городах страны, куда мы выезжали на гастроли.

Большую ответственность брал на себя театр, обратившись в прошлом сезоне к пьесе классика литовской литературы Ю. Грушаса «Барбора Радвилайте». Пьеса к этому времени уже имела несколько интересных постановок, прекрасных исполнителей. Особую сложность составляла историческая канва, так как интерпретация отдельных фактов и персонажей в различных источниках сильно отличалась. Но высокий гуманизм драматургии, позиция писателя-интернационалиста, сила его художественного дарования дали театру возможность создать спектакль, волнующий зрителей не только своим историческим содержанием, не только трагедией любви великой литовской княгини Барборы Радвилайте и польского короля Сигизмунда Августа, но и своим высоким общечеловеческим смыслом, который и определяет все творчество большого художника, народного писателя Литвы Ю. Грушаса.

Когда сейчас наш театр вновь обращается к классической ставке «Мертвые души» Н. Гоголя, «Сегодня ночью» (по рассказам В. Гаршяна) или «Женщину с мо-

рой» Г. Ибсена, мы пытаемся смотреть на прошлое глазами нашего современника. Нашему театру, как и нашим зрителям, близка тема гражданской совести, нравственного максимализма, ответственности перед самим собой и обществом за высокое звание человека.

В лучших своих спектаклях театру удается найти творческий контакт со зрительным залом, создать высокое эмоциональное напряжение, атмосферу сопричастности зрителя с событиями пьесы. Этим качеством отмечены работы многих актеров. Среди них народные артисты республики А. Ивоземце и Н. Трусов, заслуженные артисты Е. Майвина, В. Мотовилова, М. Евдокиянов, В. Ефремов. Смелость и честность в искусстве, желание говорить со зрителем со всей ответственностью и темпераментом художника отличают творческий почерк Т. Майорова, В. Гунина, Л. Владимировой, О. Демичевой, Т. Гензель, И. Болдока, М. Поляновой, Р. Вагнерите, М. Маварова, В. Лукьяненко. Запомнятся зрителям и яркие образы, созданные заслуженными артистами Б. Смелювым, В. Михайляной, Л. Перфильевой, артистами И. Сергейко, В. Земской, В. Лядо, Л. Мрачко, Л. Печуль, Ю. Шуджим.

36 лет. Для театра это молодость, для актеров его создавших, для наших вете-

ранов — это зрелость. Поэтому мы пытаемся решать разные по сложности творческие проблемы. Спектакли, представленные в гастрольной афише, это только часть нашего большого репертуара. Но мы постарались, чтобы наши гастрольные спектакли отражали и творческую позицию театра, и возможности наших актеров.

Газета «Правда» 29 ноября 1981 года в статье «К зрителю с доверием» писала о нашем театре: «Вызывает уважение афиша Вильнюсского русского драматического театра — серьезностью тех задач, которые ставит перед собой коллектив».

Нам хотелось бы, чтобы гастрольный наш театр в Сухуми, которые мы открываем спектаклем «Четыре капли», поставленным по пьесе крупнейшего советского драматурга В. Розова, подтвердили эту высокую оценку. Театру хочется донести до зрителей весь трепет и смысл нашего творчества, а его можно определить словами великого Л. Толстого: «Главная цель искусства, если есть искусство и есть у него цель, та, чтобы проявить, высказать правду о душе человека, высказать такие тайны, которые нельзя высказать простым словом. Искусство есть микроскоп, который наводит художника на тайны своей души и показывает эти общие всем тайны людям».

И. ПЕТРОВ, главный режиссер Государственного Русского драматического театра Литовской ССР, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Литовской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Четыре капли» В. Розова.

Фото А. Попова.

Советская Абхазия
г. Сухуми

26 МАИ 1982