

К 60 - ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Театр из Вильнюса — гость Тбилиси



ГАСТРОЛИ — это творческий экзамен, это прекрасная возможность расширить круг своих зрителей, получить отклик новой аудитории.

С 21 июня по 21 июля гостем Тбилиси в помещении театра имени Грибоедова, а с 25 июня по 5 июля — в Доме офицеров станет русский драматический театр из Вильнюса.

Наш театр (главный режиссер — заслуженный деятель искусств КАССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР И. Петров) недавно отметил свое тридцатипятилетие. В коллективе немало замечательных мастеров с яркой творческой индивидуальностью. За эти годы спектаклям театра аплодировали зрители Москвы, Ленинграда, городов Украины, Белоруссии, Эстонии, Латвии, Азербайджана, Молдавии, Карелии. В 1979 году театр побывал на гастролях в ГДР.

Основной репертуара театра является советская драматургия. Размышления о назначении человека в жизни, его понимание счастья, личного и общественного, взаимоотношения человека с обществом — темы особенно нам близкие.

В гастрольной афише этого сезона десять названий.

Емкие народные характеры, лирическая символика, острая гражданская позиция автора, его высокий гуманизм определили встречу театра с пьесой Иона Друце «Святая святых», постанов-

ку которой мы осуществили первыми в стране. «Боюсь, что это лучший из всех спектаклей, которые я видел по своим пьесам», — написал об этой постановке Ион Друце.

Виктор Розов давно стал любимым драматургом не только у нас в стране.

Спектакль «Четыре капли» прошел с неизменным успехом около 150 раз. Он адресован равно и молодежи, и убежденным седидами людям, знающим, опытным. Перед нами четыре новеллы, четыре «капли из океана» раздумий о жизни, о добре, о сложности человеческих отношений. Новеллы соединены авторскими лирическими отступлениями, в которых В. Розов делится тем, что его особенно волнует сегодня...

Литовская драматургия в репертуаре театра представлена пьесой народного писателя Литвы Юозаса Грушаса «Барбора Радвилайте». Пьесы этого драматурга «Геркус Мантас», «Тайна Адамаса Бруназы», «Любовь, джаз и черт» известны зрителям кино и театра. В драме «Барбора Радвилайте» Ю. Грушас использовал своеобразный вариант истории Ромео и Джульетты — ставший легендой истории любви польско-литовского короля Сигизмунда Августа и великой литовской княгини, молодой вдовы Барборы Радвилайте.

В центре драмы Грушаса — столкновение человечности и макиавеллизма, столкновение романтической любви с прагматизмом государства и церкви.

Драматургия Э. Радзинского, В. Мережко и А. Галина близка театру раскрытием образов наших современников, она отстаивает позиции нравственного максимализма.

Главная героиня пьесы

Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» — восемнадцатилетняя девушка, предчувствующая любовь, ожидающая ее всей душой. У нее богатый, сложный духовный мир. С присущей юности категоричностью и даже иногда жестоко-стью, она отвергает мир тех людей, для которых важнее всего — преуспе-вание, которые лгут друг другу и, с ее точки зрения, не способны на глубокие и искренние чувства.

Жанр пьесы В. Мережко «Ночные забавы» театр определяет как «почти анекдот». Анекдотические ситуации в спектакле присутствуют в полном наборе — ночное знакомство по телефону, «помолвка», неожиданный приезд из командировки отца «невесты», любовник матери, он же начальник отца и т. д. И тем не менее «Ночные забавы» — не анекдот. Это спектакль о лжи, вернее, о последствиях лжи, о мере нашей ответственности за все происходящее с нами и вокруг нас.

Конфликт в спектакле «Ретро», поставленном по пьесе А. Галина, возникает, на первый взгляд, из не-сложной жизненной ситуации. Но за «современной историей» скрывается драма о долге и чести, доброте и бессердечии.

Зарубежная драматургия в гастрольной афише театра представлена именами Д. Ружевича, Т. Уильямса, Т. Кобурна и Ж. Сименона.

«Картотека» известного польского поэта, прозаика и драматурга Тадеуша Ружевича впервые на советской сцене увидела свет ramпы у нас в Вильнюсе. Спектакль «Картотека» интересен своеобразием драматургии и новизной выразительных средств. В спектакле много ярких эпизодов, неожиданных и парадоксаль-

ных ситуаций. Только в конце спектакля калейдоскоп «случайного» соединяется в единую смысловую ткань большого общественного звучания. Пьесы Т. Уильямса принесли ему мировую славу. Мы покажем «Татуированную розу», которую автор называет одной из своих любимых пьес. В мире эгоизма, черствости и разобщенности, двух одиноких людей — Серафину и Альваро соединила любовь. Их страдания, стремление к совершенству и идеалу в своем чувстве, поиск пути к сердцу любимого — все это составляет действенную основу пьесы.

Оригинальна по построению и совершенна по мастерству диалога пьеса Д. Кобурна «Джин» («Игра в карты»). Дуэты Фонсини и Веллера, столкновения их характеров остры и стремительны.

Любителям детектива широко известно имя Жоржа Сименона и его героя — комиссара Мегрэ. В нашей сценической версии «В подвалах отеля «Мажестик» комиссар Мегрэ также расследует очередное преступление. Но... Ж. Сименона, а вместе с ним и театр, интересуют не детектив как таковой, а анализ человеческих судеб.

Приезд нашего театра как представителя искусства Прибалтики в Тбилиси в год 60-летия образования СССР двойное знаменателен и ответствен. Мы знаем о требовательности и взыскательности тбилисского зрителя и с волнением ждем встречи с ним на наших спектаклях.

Д. ПЕТРОВА,
заведующая литературной частью Вильнюсского государственного русского драматического театра Литовской ССР.