

Вырезка из газеты

КОММУНА

28 июня 1987

г. Воронеж

● ГАСТРОЛИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Гости из Вильнюса

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЛИТОВСКОЙ ССР

Русский драматический театр Литовской ССР не впервые приезжает в Воронеж. Наше взаимное знакомство состоялось давно. Летом 1965 года воронежцы с большим интересом встретили театр, тепло приняв его спектакли, полюбили многих актеров.

И вот новая встреча через восемнадцать лет. Все эти годы наш театр следовал своим принципам, развивая те традиции, которые определили его творческое лицо, его положение в культурной жизни.

С самого начала своей деятельности (а возраст театра составляет уже тридцать семь лет) наш коллектив ставит своей целью знакомить зрителя с русской классикой, с лучшими произведениями советской драматургии. Ведущее место в репертуаре заняли пьесы А. Островского, Н. Гоголя, М. Горького, А. Чехова, Л. Толстого. Но главной своей темой театр всегда считал современность. И зрители видя в театральной афише «Клопа» В. Маяковского, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Крепость над Бугом» С. Смирнова, «Бег» М. Булгакова.

За последние годы нами созданы спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Долги наши» Э. Володарского, «В списках не значился» В. Васильева, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Татуированная роза» Т. Уильямса. В этих спектаклях проявилось стремление театра к углубленному психологическому анализу, желание найти в драматургии современные острые проблемы, выразительные формы художественных решений. Театр живет в постоянном активном поиске пьес, наиболее отвечающих проблемам современности, убедительно раскрывающих внутренний мир человека, его духовный потенциал. На нашей сцене получили свое первое прочтение такие пьесы, как «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта, «Мария

Стюарт» Ю. Словацкого, «Картотека» Т. Ружевича, «Святая святых» И. Друце, «Ночные забавы» В. Мережко, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина.

Мы начинаем свои гастроли спектаклем «Равняется четырем Франциям». Проблемная, высокогражданственная драматургия А. Мишарина, дающая возможность создать спектакль большого эмоционального содержания, в острых, критических ситуациях раскрыть образы наших современников.

Большую ответственность взял на себя театр, обратившись к пьесе классика литовской литературы Ю. Грушаса «Барбора Развилайте». Пьеса уже имела несколько интересных постановок, прекрасных исполнителей. Особую сложность составила историческая канва пьесы, т. к. интерпретация отдельных фактов и образов в различных источниках сильно отличалась. Но высокий гуманизм драматургии, позиция писателя-интернационалиста, сила его художественного дарования дали возможность создать спектакль, волнующий зрителей не только своим историческим содержанием, но только трагедией любви великой литовской княгини Барборы Развилайте и польского короля Сигизмунда Августа, но и своим высоким общечеловеческим смыслом, который и определяет все творчество большого художника, народного писателя Литвы Ю. Грушаса. Этот спектакль включен также в гастрольную афишу.

Когда сегодня наш театр вновь обращается к классике, ставя «Мертвые души» Н. Гоголя, «Женщину с моря» Г. Ибсена или «Доходное место» А. Островского, мы пытаемся смотреть на прошлое глазами нынешнего современника. Театр, как и нашим зрителям, близка тема ответственности перед собой и обществом за своекое звание Человека.

Спектакль «Женщина с моря» — это одно из последних

обращений нашего театра к классической драматургии. Сложная, забытая пьеса Г. Ибсена (она не шла у нас в стране после 1907 года), оказывается нам близкой и современной, волнует нас не только свои эмоциональными стремлениями, но и масштабом проблем.

Моменты подлинного искусства, ради которого и существует театр, создаются актерами. Только их мастерство, талант, полная искренность и способность чувствовать «боль времени», их гражданская совесть могут сегодня волновать зрителей. Этими качествами отмечены лучшие работы актеров театра. Среди них — народный артист Литовской ССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР А. Иноземцев, народный артист Литовской ССР Н. Трусов, заслуженные артисты Литовской ССР Е. Майвина, В. Мотовилова, М. Евдокимов, В. Ефремов, Т. Майорова, И. Болек, В. Михайлина.

Газета «Правда» писала о нашем театре: «Вызывает уважение афиша Вильнюсского русского драматического театра — серьезностью тех задач, которые ставят перед собой коллектив». Нам хотелось, чтобы новые гастроли театра в Воронеже подтвердили эту высокую оценку.

Театр хочет донести до зрителей весь трепет и смысл нашего творчества, а смысл его можно определить словами великого Л. Толстого: «Главная цель искусства, если есть искусство и есть у него цель, та, чтобы прожить, высказать правду о душе человека, высказать такие тайны, которые нельзя высказать простым словом».

И. ПЕТРОВ,
гл. режиссер Государственного русского драматического театра Литовской ССР, заслуженный деятель искусств Литовской и КАССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР.