

После жаркого лета

Из двухмесячных гастролей вернулся коллектив Государственного русского драматического театра Литовской ССР. По просьбе корреспондента «Вечерних новостей» о гастролях рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств КАССР И. П. ПЕТРОВ.

— Любые гастроли — это творческий экзамен. Для нашего театра — двоякие, потому что мы приезжаем в разные города страны из братской Литвы, как представители русского искусства в Прибалтике. И может быть через наше искусство в какой-то мере конкретно проявляется понятие взаимного обогащения культур наших народов. Любые гастроли, и с точки зрения репертуара, и качества спектаклей, отражают творческие принципы и возможности целого коллектива, каждого актера и интернациональную позицию театра.

В этом году наши гастроли проходили в двух больших городах — Харькове (1,5 миллиона жителей) и Воронеже (1 миллион жителей). Показывали 10 спектаклей. Среди них: пьесы русских драматургов: В. Розова («Четыре капли»), А. Митшарина («Равняется четырем Франциям»), пьеса белорусского автора А. Дуарева «Порог», трагедия народного писателя Литовской ССР Ю. Грушаса «Барбора Радвилайте», спектакль для детей — «Горбун-музыкант» А. Лебате. Классикой представляла «Жен-

щина с моря» Г. Ибсена, зарубежную драматургию — «Джин» Д. Кобурна. Всего сыграно около 100 спектаклей. В Харькове играли на сценах украинского государственного драмтеатра им. Шевченко, Русского драматического театра и дворца культуры знаменитого Харьковского тракторного завода (ХТЗ), в Воронеже — в театрах имени А. Кольцова и Юного зрителя, во дворце культуры «Электроника».

Чем запомнились нам эти два гастрольных месяца, полные напряженного труда? Конечно, радовали интерес зрителей к спектаклям, внимание театральной критики, печати, телевидения.

Творческую радость приносит не только успех спектаклей, но и встреча с новой аудиторией, знакомство с людьми, городами. Ведь в Харькове наш театр не был пять лет, а в Воронеже — все 18. Но там и там вильнюсских актеров еще помнят. Как и пять лет тому назад с большим удовольствием выступали на открытой эстраде Харьковского турбинного завода. Запомнились творческие вечера на харьковском заводе «Серп и молот», на воронежском «Сельмаше», в воронежском отделении Всероссийского театрального общества, встречи с воинами, колхозниками. На этих встречах активно участвовали актеры разных учреждений: народный артист Литовской

ССР Н. Трусов, заслуженные артисты республики В. Ефремов и М. Евдокимов, актеры В. Лухьяненко, Г. Гензель, Д. Яхшевичюте, Т. Арсеньева, Л. Владимиров, М. Макаров, В. Шапранаскусас и др.

Нам дороги отзывы критиков. Харьковчанин, доктор искусствоведения, проф. В. Айзенштадт на обсуждении спектаклей подчеркнул, что «театр психологический, ему свойственно исповедование веры в живого человека на сцене, в реальной художественной практике. Спектакли становятся художественным явлением, так как история, рассказанная театром, становится историей про меня, про тебя». Другой искусствовед А. Г. Горбенко говорил, что «новая встреча с вильнюсским театром подтвердила высокий художественный авторитет, который завоеван принципиально творческой, общественной линией».

Вернувшись из гастролей, актеры сейчас отдыхают. 13 сентября вновь собираемся в театр. Потом — традиционные короткие осенние гастроли в Клайпеде и начало нового сезона, который намечено открыть 30 сентября премьерой пьесы А. Чхендзе «Чинарский манифест».

Я сам сейчас занят мыслями о предстоящей премьере пьесы А. Островского «Доходное место», подготовительные репетиции которой проходили во время летних гастролей.