

17 МАР 1984

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ —

# До новых встреч

В нашем городе завершаются гастроли Государственного русского драматического театра Литовской ССР. В беседе с корреспондентом «Вечернего Ленинграда» главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Литовской ССР и Карельской АССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР И. П. ПЕТРОВ рассказал:

— Наш театр молод, родился в 1946 году, но им уже создано более 250 спектаклей. Театр хорошо знают не только зрители нашей республики, но и жители Москвы, Таллина, Риги, Баку, Тбилиси, Севастополя, других городов. 18 лет назад коллектив впервые продемонстрировал свое искусство перед взыскательным ленинградским зрителем. И вот новая встреча с городом на Неве. Надо ли говорить, как мы волновались! Мы рады, что прием оказался теплым и желательным.

В гастрольной афише — три спектакля: «Равняется четырем Франциям» А. Мишари-

на, «Женщина с моря» Г. Ибсена, «Она в отсутствие любви и смерти» Э. Радзинского. Обращение к острой проблемной пьесе А. Мишарина принципиально для репертуарных поисков нашего коллектива. На сцене театра получили первое в стране сценическое прочтение такие пьесы, как «Господин Пунтила и его слуга Маттиас» Б. Брехта, «Мария Стюарт» Ю. Словацкого, «Святая святых» И. Друце. Пьеса «Равняется четырем Франциям» также впервые была поставлена на сцене нашего театра. Она идет у нас наряду с современной литовской драматур-

гией, остросоциальными пьесами «Скамейка» А. Гельмана, «Ночные забавы» В. Мержеко, «Порог» А. Дударова, «Вдовый пароход» И. Грековой.

Творческий принцип нашей труппы — синтез театра «актерского» и «режиссерского». Только через актера, через подлинность его существования на сцене, благодаря его мастерству раскрываются и концепция режиссера, и идейное содержание пьесы. Тяготение театра к психологической драматургии, к нравственной проблематике, раздумьям о молодом поколении определяют включение в репертуар той или иной пьесы. Вот почему в нашей гастрольной афише оказалась, например, пьеса «Она в отсутствие любви и смерти», а в основном репертуаре театра — «Старый дом» А. Казанцева и

«Гнездо глухаря» В. Розова. «Женщина с моря» более 75 лет не шла в стране. Сложность драматургии, неоднозначность образа главной героини (в этой роли блистали Э. Дузе и Н. Скарская) делали пьесу своего рода «загадкой». Мы пытались решить пьесу с сегодняшних позиций, найти точки ее соприкосновения с проблемами волнующими наших зрителей.

Ленинградцы встретились в спектаклях гастрольного репертуара с ведущими актерами театра: А. Ноземцевым, Н. Трусовым, В. Ефремовым, И. Бодэком, В. Мотовиловой и другими.

В июне нам предстоит отдельные гастроли в Москве. Работа впереди большая и ответственная, но для театра и его актеров каждый спектакль — ответственная встреча со зрителем. Мы надеемся, что давняя дружба с любителями театрального искусства вашего города укрепились в дни гастрелей и послужит залогом следующих творческих встреч.