

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ИЗ ВИЛЬНЮСА

ДОСЛУЖЕ В КОСМОНАВТ

22 ИЮН 1984

С 5 по 19 июня в столице на сцене Театра имени М. Н. Ермоловой состоится творческий отчет Государственного русского драматического театра Литовской ССР. В гастрольную афишу вошли спектакли, как нам кажется, наиболее полно отражающие творческое кредо театра, режиссерское и актерское мастерство труппы.

Москвичи увидят спектакли по пьесам современных советских авторов — «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина и «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лукина. Национальная драматургия представлена исторической драмой народного писателя Литвы Ю. Грушаса «Барбора Радвилайте», русская и зарубежная классика — спектаклями «Доходное место» А. Островского и «Женщина с моря» Г. Ибсена. Юным любителям театрального искусства адресована сказка Е. Шварца «Два клена».

...Открытие в 1946 году единственного в Литве Государственного русского драматического театра стало большим событием в республике.

Успеху труппы в те годы во многом способствовало творческое содружество с деятелями национального театрального искусства. Большим другом нашего коллектива был выдающийся представитель литовского театра Б. Даугветис. Впоследствии значительным явлением ста-



Сцена из спектакля «Равняется четырем Франциям»

ли постановки на этой сцене литовской драматургии — «Поют петухи» Ю. Балтушиса и «Разбитой вазы» И. Грицюса.

На своем творческом пути театр неоднократно обращался к русской классике — произведениям А. Островского, М. Горького, А. Чехова, И. Тургенева, Н. Гоголя, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Лермонтова, А. Сухово-Кобылина, а также пьесам советских авторов — К. Тренева, Б. Лавренева, С. Смирнова, Г. Николаевой, А. Сальнского и других.

Театр всегда вел поиски своего репертуара, старался идти непроторенными путями. Так, в Вильнюсе впервые на русском языке была поставлена комедия Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», драма известного польского писателя Ю. Словацкого «Мария Стюарт»; на этой сцене впервые в Советском Союзе увидели свет рампы пьесы «Святая святых» И. Друцэ, «Картотека» Т. Ружевича.

С приходом в театр главного режиссера И. Петрова особенно остро зазвучала современная тема, мастерски разработанная им в спектаклях «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Долги наши» Э. Володарского, «Четыре капли» и «Гнездо глухаря» В. Розова, «Святая святых» И. Друцэ, «Жили-были...» («Старый дом») А. Кванцева, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина...

Мастерство Э. Быстрицкой, начавшей свой путь в Вильнюсе, О. Холиной, Е. Вишневской, М. Мירוнойте, Л. Иванова, М. Буйного, Н. Темлякова, Н. Нижомарова, И. Дубравина, Б. Красильникова, В. Белицкого и дру-



«Барбора Радвилайте». Барбора — В. Мотовилова, Сигизмунд-Август — В. Гунин

гих осталось в памяти благодарного вильнюсского зрителя.

Сегодня на смену этим мастерам пришли Е. Майвина, В. Мотовилова, Т. Майорова, А. Иноземцев, М. Евдокимов, В. Ефремов, И. Бодэк, Л. Владимиров, В. Гунин, талантливая молодежь...

Жизнеспособность коллектива объясняется тем, что он никогда не замыкался в узких рамках своей профессии, а всегда был на переднем крае борьбы за человека, нес свое искусство на заводы и фабрики, в колхозы и совхозы, ехал к рыбакам Клайпеды, к воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота, к студентам, школьникам.

Подчинить свою творческую жизнь эстетическому воспитанию трудящегося человека — главное, к чему стремится коллектив Вильнюсского русского театра в своем беззаветном служении советскому театральному искусству.

Н. ТРУСОВ,
народный артист
Литовской ССР.