

Две недели в июне выходили на сцену театра имени М. Н. Ермоловой гости из Вильнюса.

Каждый спектакль русского драматического театра Литовской ССР становился волнующей встречей, открывающей беседу театра со зрителем. Театр привез на гастроли шесть спектаклей. Здесь и классика, и зарубежная драматургия, и пьесы современных авторов: «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, «Барбора Радвилайте» Ю. Грушаса, «Доходное место» А. Островского, «Женщина с моря» Г. Ибсена, «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина, «Два клена» Е. Шварца. Шесть спектаклей — всего лишь визитная карточка театра. Во-

ря» решена в романтическом ключе, здесь все возвышенно, звучит, как поэтическая легенда. В пьесе Ю. Грушаса, классика литовской драматургии, «Барбора Радвилайте» глубина психологии сочетается с монументальностью постановки, ее эпическим пафосом. И каждый раз театру удается найти общий образ спектакля, добиться слияния всех постановочных компонентов в единое и органическое целое.

Но, конечно же, наибольший интерес всегда вызывают спектакли на современную тему. Русский театр в Литве здесь опережает многих. Так, впервые на советской сцене им поставлены «Святая святых» И. Друцз, одними из первых виль-

ловечно. Рискну заметить, что актеры играют с вдохновением, с удовольствием — по крайней мере, мне так показалось. Каждый персонаж доказывает свою, индивидуальную правду, и в то же время у спектакля очень четкая гражданская позиция, ясно, за что и против чего он выступает. Что касается театра вообще, то это коллектив высокой культуры, где нет и тени провинциализма, коллектив ищущий, беспокойный. Они сами нашли мою пьесу, начали репетировать раньше всех других театров и выпустили спектакль сразу после театра им. Е. Вахтангова, которому было предоставлено право первой постановки. Я очень обрадо-

ВСТРЕЧА В ПУТИ

общие в его действующем репертуаре тридцать названий, но и по «визитке» — она такова! — можно судить о коллективе.

Накануне гастролей, на вечер в ЦДРИ, где собрался представители театральной общественности, где были представлены труппа и руководство русского театра в Вильнюсе, шел разговор о принципах формирования репертуара, об особой миссии носителей русской культуры в национальных республиках, о взаимоотношениях разных поколений актеров. Были показаны и отрывки из некоторых спектаклей, не вошедших в гастрольную афишу. Тепло, задумчиво прошел этот вечер, зал был переполнен, и не случайно: интерес к тому, что делают коллеги в Литве, всегда велик. Говорилось о том, что русскому театру тридцать восемь лет, что были у него и периоды взлета, и трудные моменты. Сейчас он популярен в республике. Это стабильный и сильный коллектив. Четвертый год возглавляет его Иван Петрович Петров, заслуженный деятель искусств Литовской ССР и КАССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР.

А теперь о спектаклях, которые я посмотрел. В антрактах, в фойе, иногда уже из дому по телефону я разговаривал со многими зрителями. Были среди них и студенты, и преподаватели, и рабочие разных возрастов — всем понравился театр из Вильнюса. Что они отмечали? Интересную режиссуру, высокую постановочную культуру, мастерство актеров, умеющих захватывать зрителей своим темпераментом, сделать их соучастниками происходящего на сцене.

Зрители, а среди них было немало подлинных ценителей искусства, заметили, что театр очень бережно относится к классике, что не увлекается модернизацией ради дешевых эффектов и вместе с тем умеет находить в классической драматургии те «горячие точки», которые сближают ее с современностью, делают спектакли живыми и актуальными. Хотелся к этому добавить, что каждый раз — это свой подход, своя стилистика.

Скажем в «Доходном месте» отчетливо звучат сатирические ноты, машинерия бюрократии подчеркнута «хором чиновников», создающий некий гротесковый образ Человека без Души. В этой гнетущей атмосфере драма Жадова выглядит особенно остро и трагично. «Женщина с мо-



ноусцы увидели пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жили-были...» А. Казанцева, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина. Было любопытно узнать, что думают о постановках их пьес присутствующие на спектаклях авторы — И. Грекова и А. Мишарин. Поэтому вполне естественно, что я задал им примерно один и тот же вопрос: «Каковы ваши впечатления? Что вы хотели бы сказать об этом театре?»

М. МИШАРИН: Прежде всего меня поразило и приятно удивило внимательное, чуткое следование автору. Поймите меня правильно, я не за то, чтобы все шло буква в букву. Но когда ты становишься предметом несколько странных экспериментов, когда мысль твою начинают переназначать (а такое бывает!), то хочется куда-то идти и протестовать. Здесь же — ничего подобного! Наоборот. Я назвал своих героев, буквально — тех самых живых людей, с кого я (отчасти, разумеется) писал портреты. Мне дорого, что театр играет самый первый вариант пьесы, на мой взгляд, наиболее удачный. Играет остро, вместе с тем глубоко че-

ловально. Увидев в афише пьесу «Вдовый пароход». Кто-то еще думает о ней, кое-кто репетирует, а они уже играют!

И. ГРЕКОВА: Надо сказать, что поначалу я даже не верила, что мою повесть можно «превратить» в драму, мне она казалась и несценичной, и вообще сложной для постановки. И вот теперь вижу чудо оживления моих героев — ощущение непередаваемое. Каждый исполнитель, мне кажется, вносит в роль что-то свое, дополняя, обогащая пьесу. Здесь есть одна роль без слов — Непрописанный, он только шмыгает по коридору и ничего больше не делает. На мой взгляд, это подлинный театральный шедевр! Доносит ли спектакль атмосферу тех лет, о которых я пишу? Безусловно! Эти женщины-великомученицы, этот почти героический быт, и все просто, буднично. И с философским подтекстом, с ясной и светлой надеждой на лучшее, что есть в человеке... Я видела, как люди и смеялись и плакали, — для меня это важнее всего, значит, поверили. Значит — поняли.

Театру — тридцать восемь лет. Возраст не молодой, но и не старый. А как раз такой, когда не грех «остановиться, оглянуться» — и дашь в путь!

Мой последний вопрос главному режиссеру: «Иван Петрович, а каковы ваши впечатления от гастролей? Что бы вы хотели сказать читателям «Недели»?»

— Хочу сказать всем зрителям, посетившим наши спектакли: сердечное спасибо! Когда находишь в зрителе собеседника, когда видишь, с каким вниманием и чуткостью тебя выслушивают, — обретаешь веру в действенность искусства, в необходимость творчества. Работая в Литве, среди других театров, мы постоянно получаем поддержку и видим признание нашего творческого поиска. А когда такую же поддержку мы ощутили здесь, в Москве, то, поверьте, почувствовали себя по-настоящему счастливыми.

Посещал спектакли и брал интервью Аристарх АНДРИАНОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Ю. Грушаса «Барбора Радвилайте». Барбора — В. Мотвилайте, Сизмунд Август — В. Гуник.

Фото В. Богданова.