

В ожидании первой встречи

Этот год для коллектива Государственного русского драматического театра Литовской ССР особо богат творческими контактами. В марте мы встречались со зрителями Ленинграда, в июне были с творческим отчетом в Москве, потом — десять дней в Кишиневе. С любителями театрального искусства Одессы мы проведем весь июль.

Несколько слов о нашем театре. Русский театр в Литве создавался в первые два послевоенные года и 20 сентября 1948 года спектаклем «Без вины виноватые» А. Островского начал свой творческий путь. Сегодня уже трудно представить себе театральную жизнь республики без работ этого коллектива. Театр определил свою творческую и гражданскую позицию, сумел на основе серьезной драматургии завлечь откровенный и взволнованный разговор со зрителями. Это нашло свое отражение в спектаклях «Святая святых» И. Друцэ, «Четыре капли» и «Гнездо глухаря» В. Розова, «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, «Порог» А. Дударева, «Вдовий пароход» И. Грековой и П. Лунгина и других. В разные годы на нашей

сцене шли и идут лучшие произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики.

В гастрольной афише этого сезона десять названий. Открываем мы гастроль 2 июля спектаклем «Вдовий пароход». Создан он по повести И. Грековой (инсценировка П. Лунгина). Этот спектакль горячо принят театральной общественностью Вильнюса, Москвы, прессой и пользуется большим успехом у зрителей.

Страстная интонация пьесы А. Мишарина «Равняется четырем Франциям», честная гражданская позиция автора, масштабность событий — все это определило встречу нашего театра с этим драматургом. Театром создан спектакль, отмеченный дипломом на республиканском фестивале.

Литовская драматургия в репертуаре представлена пьесой народного писателя Литвы Юозаса Грушаса «Барбора Радвилайте». Пьесы этого драматурга «Теркус Мантас», «Тайна Адомаса Брунзы», «Любовь, джаз и черт» известны зрителям кино и театра. В драме «Барбора Радвилайте» Ю. Гру-

шас использовал восходящий к XVI веку сюжет, широко известный в литовской и польской литературе. Это своеобразный вариант Ромео и Джульетты, ставшая легендой история любви польско-литовского короля Сигизмунда-Августа и великой литовской княгини, молодой вдовы Барборы Радвилайте. В центре драмы Грушаса — столкновение романтической, облагораживающей любви с прагматизмом государства и церкви.

Белорусский драматург Алексей Дударев останавливает зрительское внимание на неприглядном социальном явлении. Героем своей пьесы «Порог» он избрал алкоголика. С большой рассказывает драматург и театр о судьбе человека, переступившего порог добра и зла, предостерегают тех, кто «безвольно катится по этой стезе».

Драматургия Э. Радзинского и В. Мережко близка театру раскрытием образов наших современников, сложностью человеческих судеб, нравственной, духовной сущностью человека. Эта драматургия отстаивает позиции нравственного максимализма. В нашем гастрольном репертуаре пьеса Э. Радзинско-

го «Она в отсутствии любви и смерти» и «Ночные забавы» В. Мережко.

Есть у нас и веселая, остроумная и... грустная комедия известного комедиографа Э. Брагинского «Сдается комната» и, конечно же, другие спектакли.

«Женщина с моря» норвежского драматурга Генрика Ибсена написана в 1888 году. Главный режиссер нашего театра И. Петров обратился к этой драме, увидев в ней проблемы актуальные и для нашего времени.

Познакомим мы зрителей и с «Татуированной розой» американского драматурга Т. Уильямса, которую сам автор называет одной из своих любимых пьес.

Хочется надеяться, что гастрольная афиша театра даст возможность зрителям достаточно полно познакомиться с его коллективом, его режиссерами и актерами. Встречаемся мы впервые, и поэтому театр с особым волнением ожидает этой встречи.

Д. ПЕТРОВА,
зав. литературной частью
Государственного
русского драматического
театра Литовской
ССР.