

ЕДИНСТВО СТИЛЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Гастроли Государственного русского драматического театра Литовской ССР в Москве открылись спектаклем «Равняется четырем Франциям» (постановка И. Петрова). Включив в гастрольный репертуар драму А. Мишарина, театр шел на определенный риск — не так давно она была поставлена сразу на двух московских сценах. Стоило ли повторяться? Оказывается, стоило.

В интерпретации вильнюсцев действие пьесы обретает большое внутреннее напряжение. О произведении А. Мишарина много писала критика. В частности, говорилось о некоторой искусственности исходной ситуации пьесы: в связи с потерпевшим бедствие в море крупным рыболовецким судном собирается экстренное заседание крайкома партии. Кораблю необходима срочная помощь, а крайком заседает веторопливо, многословно. Казалось бы, чего разговаривать? Людей спасать надо.

Срочно спасать — такова и позиция одного из персонажей — секретаря крайкома Серебрянникова (А. Иноземцев). А вот первый секретарь крайкома Шахматов (М. Евдокимов) как раз склонен к сомнениям. Не потому, что не хочет расхотать государственные деньги на ту помощь, что готовы оказать находящиеся поблизости с нашим кораблем иностранные суда. Шахматов убежден: окончательное решение в данном случае не за крайкомом, а за талантливым, грамотным капитаном судна.

Тема самостоятельного выбора в жесткой, экстремальной ситуации спектакля «Равняется четырем Франциям» пересекается с проблемой ответственности человека за судьбы других и дает возможность театру внести свою лепту в социальный заказ, стоящий сегодня перед всеми деятелями искусства: в разработку образа современного положительного героя. Право называться таким героем — не за самоуверенным Серебрянниковым, готовым самого себя возвести на пьедестал, а за надрывающим сердце в душевной борьбе и верящим в силу человеческого характера Шахматовым.

Сильная актерская группа, занятая в спектакле, создает психологически глубокие, объемные характеры. Точны, убедительны переходы в поведении краповщицы Ломовой у актрисы Е. Майвиной. В ходе спектакля она, преодолевая страх за находящегося на корабле сына, полностью переходит на сторону Шахматова. Запоминаются и молодой секретарь горкома Самарян — В. Ефремов, помощник первого секретаря Сянкис — И. Бодэк.

Примечательно, что почти все гастрольные спектакли представляли зрителям крупные актерские работы. Причем многие артисты раскрыли свое дарование не в каком-либо одном, а сразу в нескольких пьесах. Если судить, допустим, о В. Мотовиловой по двум ее ролям — Эляды в «Женщина с моря» Г. Ибсена и Барборы Радвилайте в одноименной драме Ю. Грушаса, можно закрепить за ней виплу хорошей лирической героини. Но в одной из последних работ театра — «Вдовьем пароходе» И. Грековой и П. Лунгина — актриса предстает в совершенно ином качестве, раскрывая характер ленинградской интеллигентки Ольги Флоровой, пережившей войну смерть близких, искалеченной во время бомбежки, но сумевшей все-таки не пасть духом. Многие доступны творческим индивидуальностям Е. Майвиной и М. Евдокимова. Скупые на внешние приспособления в «Равняется четырем Франци-

ям», они находят остро гротесковые краски для сатирических образов Кукушкиной и Юсова из «Доходного места» Островского. Разнопланово В. Михайлина. Ее персонаж во «Вдовьем пароходе» — инфантильная, манерная бывшая опереточная девица, а в «Барборе Радвилайте» актриса играет жестокую королеву.

Связок ярких работ актеров можно было бы продолжить. Но Вильнюсский русский — театр не только актерский, но и режиссерский. Здесь на практике доказывают необходимость творческого взаимодействия режиссера с актерами. В спектаклях театра создан простор для работы артиста, однако партитура каждой роли скрупулезно разработана опытной рукой постановщика Творческим лидером, настоящим организатором театрального процесса является главный режиссер И. Петров.

Театр часто берет на себя инициативу в освоении нового интересного драматургического материала. На вильнюсской сцене впервые была инсценирована повесть «Вдовий пароход». До сих пор не игралась на русском языке «Барбора Радвилайте» Ю. Грушаса, также входящая в репертуар театра. Здесь умеют находить произведения, позволяющие вести со зрителем серьезный, взволнованный разговор о самом важном.

Чем же руководствуется главный режиссер в выборе репертуара? Судя по всему, остротой, актуальностью злободневных в пьесах идей. Ведь тема нравственного выбора, заявленная в «Равняется четырем Франциям», так или иначе варьируется во всех остальных постановках. Во «Вдовьем пароходе», например. Действие этого спектакля разворачивается на большом временном отрезке. Около двадцати лет живут в ленинградской коммунальной квартире пять совершенно разных по характеру, воспитанию, образованию женщин. Далеко не всегда они в ладу друг с другом, но радость и горе — ежлой. обязательно становится событием для всех.

Умирает одна из женщин, бывшая фронтовая медсестра Анфиса Громова (С. Атамашкина). Остальные события проходят в плане воспоминаний об Анфисе ищется ответ, почему она преждевременно ушла из жизни. Конечно, ее здоровье подорвали война, невостроенный быт, тяжелый физический труд. Но главной причиной смерти Анфисы оказывается эгоцентризм ее сына Вадима (С. Зиновьев), в которого женщина вложила остаток своих сил.

Реалии коммунального быта в этом спектакле точны, узнаваемы, но не самоцельны. Театр сосредоточивает основное внимание на взаимоотношениях Анфисы с сыном.

Сильный эмоциональный и духовный заряд, что передается со сцены в зрительный зал, не смог бы возникнуть без профессионализма и творческой увлеченности всех, кто участвует в действии, его создает. Поэтому можно сказать, что Вильнюсский русский достойно представил в Москве Литву — республику с традиционно высокой сценической культурой.

И. ЧУТКО.