

ЕЩЕ ОДНА СТРАНИЦА ИСТОРИИ

Вступая в новый театральный сезон, невольно оглядываемся назад, подводя итоги, отмечаешь наиболее примечательное в нем, а только тогда строишь планы на будущее. Перевернута еще одна страница истории нашего театра. Что было в ней?

Встреча с классикой, работа над драматургическим шедевром А. Островского, пьесой «Доходное место», в которой ярко смогли себя проявить наши мастера сцены Н. Трусев, Е. Майвизин, М. Евадокимова, А. Владимиров, В. Лукьяненко.

Увлеченная работа над спектаклем «Вдовой пароход» по пьесе И. Грековой и П. Лукина, получившей свое первое сценическое прочтение в нашем театре. Подлинно творческая атмосфера, в которой проходила эта работа, принесла всем нам радость. Прекрасные женские образы создали в этом спектакле актрисы В. Мотвиллова, С. Атамашкина, М. Полякова, Т. Гензель, В. Михайлягина, А. Перфильева, В. Земская.

Постановка пьесы А. Гельмана «Скамейка» открыла новые

границы мастерства Р. Вагнерите и М. Евадокимова, принесла заслуженное признание молодому режиссеру В. Туманову. Излившую сказку «Два клена» Е. Шварца поставил второй наш молодой режиссер Ю. Попов. Актриса Т. Арсеньева в этом спектакле создала проникнутый тонким лиризмом образ Васькисы-работницы; за эту роль она была отмечена премией Литовского театрального общества. Другой спектакль, поставленный Ю. Поповым — «Автобус» — важен для театра не только глубиной в большой темме, поданной драматургом С. Стратиевым, но и поисками новых выразительных средств, которыми мы пытались овладеть в этой работе.

Своей социальной остротой, большими творческими возможностями интересна для нас пьеса Д. Вассермана «Пролетая над звездом кукушки». Широко известен фильм с одноименным названием, но, несмотря на это, режиссер В. Гришко и наши актеры создали спектакль, волнующий зрителя. Своей целостностью вы-

деляется работа актера В. Гуляева.

Конечно, для театра главным событием прошлого сезона был творческий отчет в Москве. Подготовка к поездке в Москву началась значительно раньше. В 1980 г. состоялась премьера «Барборы Радвилайте» по пьесе Ю. Грушаса. Нам было принципиально важно иметь в репертуаре спектакль, достойно представляющий литовскую национальную драматургию. Встреча с пьесой Ю. Грушаса была не только ответственной, но и творчески радостной, она волновала нас своей смысловой значимостью, классической емкостью характеров.

Мы глубоко удовлетворены высокой оценкой этого спектакля в Москве. Постановочный коллектив во главе с автором — народным писателем Литвы Ю. Грушасом, отмечен специальной премией Министерства культуры СССР.

Спектакль «Равняется четирам Франциям», поставленный в 1982 г. рядом с важностью темы и интересными актерскими работами М. Евадки-

мова, А. Икозепеца, И. Бодзюка, Е. Майвизин, М. Поляковой раскрывает образы наших современников. Этим спектаклем мы начали наши гастроли в Москве.

«Включив в гастрольный репертуар драму А. Мишарина, театр шел на определенный риск, — не так давно она была поставлена сразу на двух московских сценах. Стоило ли повторяться? Оказывается, стоило», — так писала газета «Правда» 21 июня 1984 года в статье «Единство стилей», отмечая наше собственное прочтение этой драмы и «психологически глубокие, объемные характеры», созданные в спектакле.

В том же 1982 году театр поставил «забытую» пьесу Г. Ибсена «Женщина с моря». Включенная в московскую гастрольную афишу, она вызвала пристальный интерес зрителей и театральной общественности.

Поставленные в прошлом сезоне «Доходное место» и спектакль, посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Вдовой пароход», вместе со спектаклем для детей «Два клена» завершили репертуарную афишу нашего творческого отчета.

Хотелось наиболее точно озвучить москвичей с творческими возможностями нашей труппы. Поэтому роль Вышнявской в спектакле «Доходное

место», которую играла В. Мотвиллова, была подготовлена и Т. Майоровой, а короля Свигизунда Августа и «Барбору Радвилайте» вместе с актером В. Гуниным играл В. Ефремов.

В процесс подготовки к творческому отчету входили также и проведенные в марте гастрольные и вводные ответственные роли актеров А. Пярна и Н. Недзиги, принятых в труппу и успешно дебютировавших в театре в прошлом сезоне.

Большую помощь в успешном проведении московских гастрольных театру оказали партийные, правительственные, общественные организации республики. Министерство культуры Литовской ССР.

Все это определяло атмосферу нашего творческого отчета и его результаты, о которых в вышеупомянутой статье писала газета «Правда»: «Сильный эмоциональный и духовный заряд, что передается со сцены в зрительный зал, не смог бы возникнуть без профессионализма и творческой увлеченности всех, кто участвует в действии, его создает. Поэтому можно сказать, что Вильнюсский русский достойно представлял в Москве Литву — республику с традиционно высокой сценической культурой».

Театр справедливо может гордиться этой высокой оцен-

кой. В нашей памяти останутся и волнение московских спектаклей, и тепло встреч со зрителями Кишинева и Одессы, но... Прошлый сезон уже стал историей. А сегодняшний день — это новые спектакли, новые творческие цели. В чем их суть?

Значительность задач, стоящих перед театром в году, когда весь наш народ будет отмечать 40-летие Великой Победы, не оставляет ни времени, ни возможности на «почивание на лаврах».

Важные выводы необходимо сделать из глубокого, открытого обсуждения наших спектаклей, состоявшегося в Министерстве культуры СССР в Москве ведущими критиками страны. Особенно это касается проблемы актерской речи. Небрежность и невнимательность речи, не всегда «уважительное» отношение к актерскому тексту и т. д.

Убедившись, что и в дальнейшем важно продолжать линию более разнообразного подбора репертуара по жанровым и стилевым особенностям.

Первой премьерой нового сезона будет постановка пьесы К. Сая «Год быка». Уже идут музыкальные уроки, репетиции будущего спектакля. Музыку написал композитор А. Вилкончюс, а тексты песен — В. Шимкус. Актеры работают увлеченно, пытаются овладеть жанром

музыкального спектакля. В ближайшие дни начнутся репетиции еще двух спектаклей. Это «Счастье мое» А. Чернявского и «Дракон» Е. Шварца. После Нового года мы предполагаем работать над новой пьесой А. Дударева, приступить к работе над пьесой В. Шекспира. В портфеле театра — новые пьесы драматургов А. Галина, А. Гельмана.

В этом сезоне в труппу театра придут новые актеры, выпускники театральных вузов. Мы надеемся, что они

успешно войдут в наш старый и новый репертуар.

Таким образом, работа всего творческого коллектива, всех звеньев нашего не-большого, но непростого хозяйства предстоит большая и ответственная.

И. ПЕТРОВ,
главный режиссер
Государственного
Русского драмтеатра
Литовской ССР,
заслуженный деятель
искусств
Литовской ССР и КАССР.



НА СНИМКЕ: приветствие в Москве на сцене театра им. М. Ермоловой. В центре — народный артист РСФСР А. Кочетков. Фото М. Строкова.